Volksausgabe Breitkopf & Härtel

No. 450.

KLENGEL

Kanons und Fugen

für Pianoforte.

Band II.

Verlag von Breitkopf & Härtel
Leipzig.

Wanderer. f

$ 2.00

Volksausgabe Breitkopf & Härtel

No. 450.

KLENGEL

Kanons und Fugen

für Pianoforte.

Band II.

AUG. AL. KLENGEL

✳

KANONS UND FUGEN

in allen Dur- und Moll-Tonarten.

✳

BAND II.

24 Kanons und 24 Fugen.

Eigentum der Verleger
LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL

V. A. 450.

Inhalt.

		Seite.			Seite.
Kanon 1.	Allegro vivace. *p e sempre legato*	3	Fuge 1.		6
Kanon 2.	Andante con moto. *p* *f*	8	Fuge 2.	Allegro vivace.	19
Kanon 3.	Allegretto. *f*	22	Fuge 3.		24
Kanon 4.	Andante, un poco mosso. *p*	26	Fuge 4.		36
Kanon 5.	Allegro vivace. *sempre legato*	40	Fuge 5.	Allegro. *f*	42
Kanon 6.	Andante.	45	Fugette 6.	Allegro. *f*	47
Kanon 7.	Allegro. *piano e molto legato*	52	Fuge 7.	Tema di Morlacchi. *p*	55
Kanon 8.	Andante quasi Adagio. *p legato*	58	Fuge 8.	Andante, ma con moto. *f* *f*	60
Kanon 9.	Tempo di Walzer. *piano e sempre legato*	62	Fuge 9.	Allegro. *p* *cresc.*	64
Kanon 10.	Allegro. *p*	68	Fuge 10.	Allegro. *f marcato*	70
Kanon 11.	Allegro. *p*	72	Fuge 11.	Moderato. *f* *decresc.*	76
Kanon 12.	Allegretto. *f*	79	Fuge 12.	Andante, ma con moto. *p*	80

		Seite.
Kanon 13.	Allegro.	84
Kanon 14.	Andante con moto.	89
Kanon 15.	Allegro.	94
Kanon 16.	Allegro assai.	100
Kanon 17.		105
Kanon 18.	Andante un poco mosso.	116
Kanon 19.	Allegro molto.	120
Kanon 20.	Allegretto.	126
Kanon 21.	Allegro.	130
Kanon 22.	Andante.	137
Kanon 23.	Allegro.	143
Kanon 24.	Allegro.	147

		Seite.
Fuge 13.	Andante.	86
Fuge 14.		92
Fuge 15.	Allegro.	97
Fuge 16.	Allegretto.	103
Fuge 17.	*f marcato*	114
Fuge 18.	Allegretto.	118
Fuge 19.		123
Fuge 20.		128
Fuge 21.		134
Fuge 22.	Lento.	140
Fuge 23.		144
Fuge 24.		150

CANONE I.

all'Ottava, la parte di mezzo e libera.

Allegro vivace.

p e sempre legato.

sf *decresc.* *p*

cresc. *sf*

sf *f*

decresc. *p* *rinf.*

rinf. *f* *decresc.*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

cresc.

p

f

p

pp

p

sf

cresc.

sf

f

sf

f

p

cresc.

cresc.

f

cresc.

decresc.

p

m. s.

rinf.

m. s.

cresc.

m. s.

f

8

8

8

decresc.

p

8

sf

8

cresc.

decresc.

p

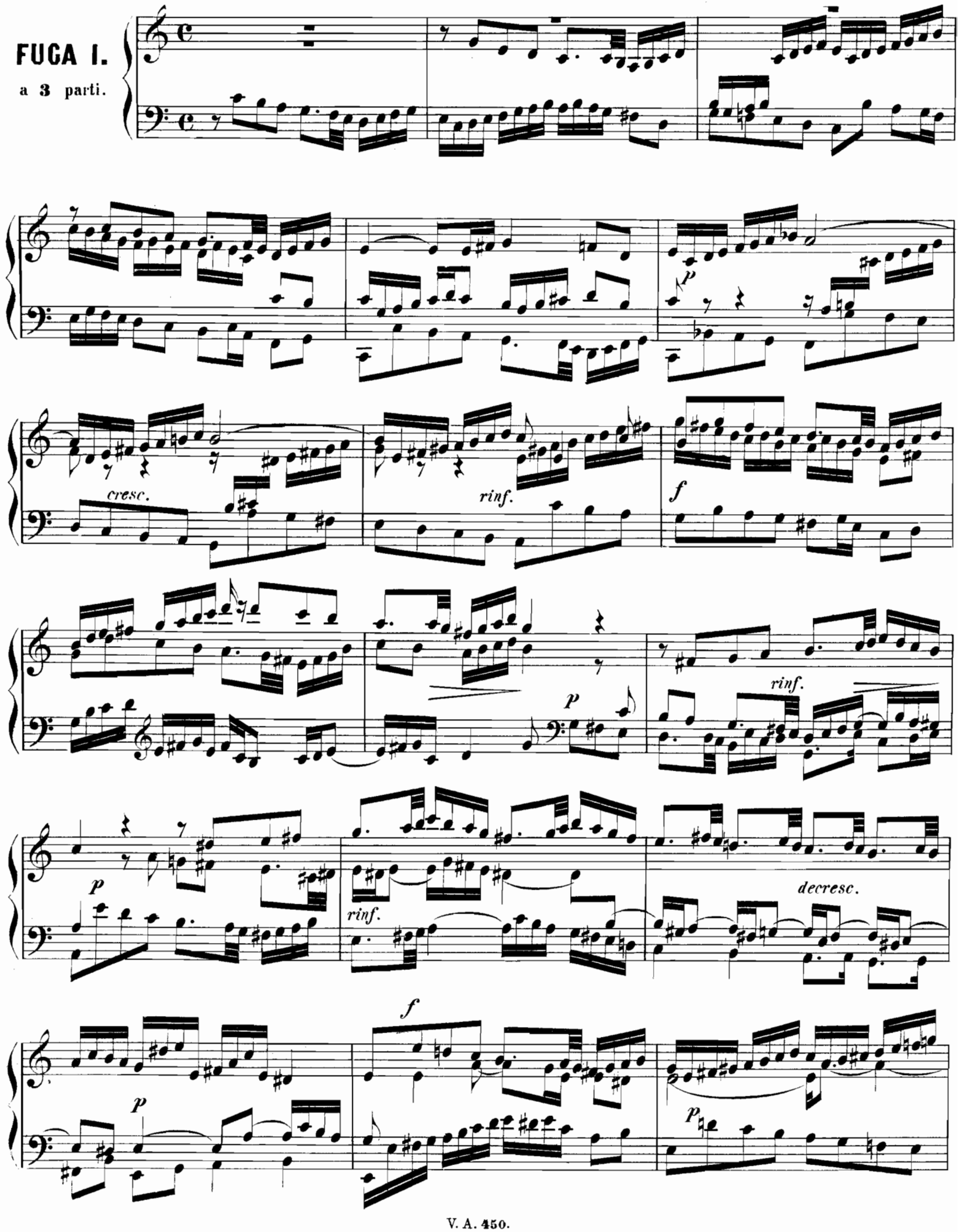
poco a poco cresc.

f

sfz

FUGA I.

a 3 parti.



cresc.

f

p

cresc.

f

pp

rinf.

p

f

p

rinf.

cresc.

f

rallent.

Canone a **3** parti, con **2** parti libere in seguito.

Andante con moto.

CANONE II.

a **3** parti
alla Quarta
e Settima.

Pianoforte.

Canone.

sempre legato.

Canone alla Settima.

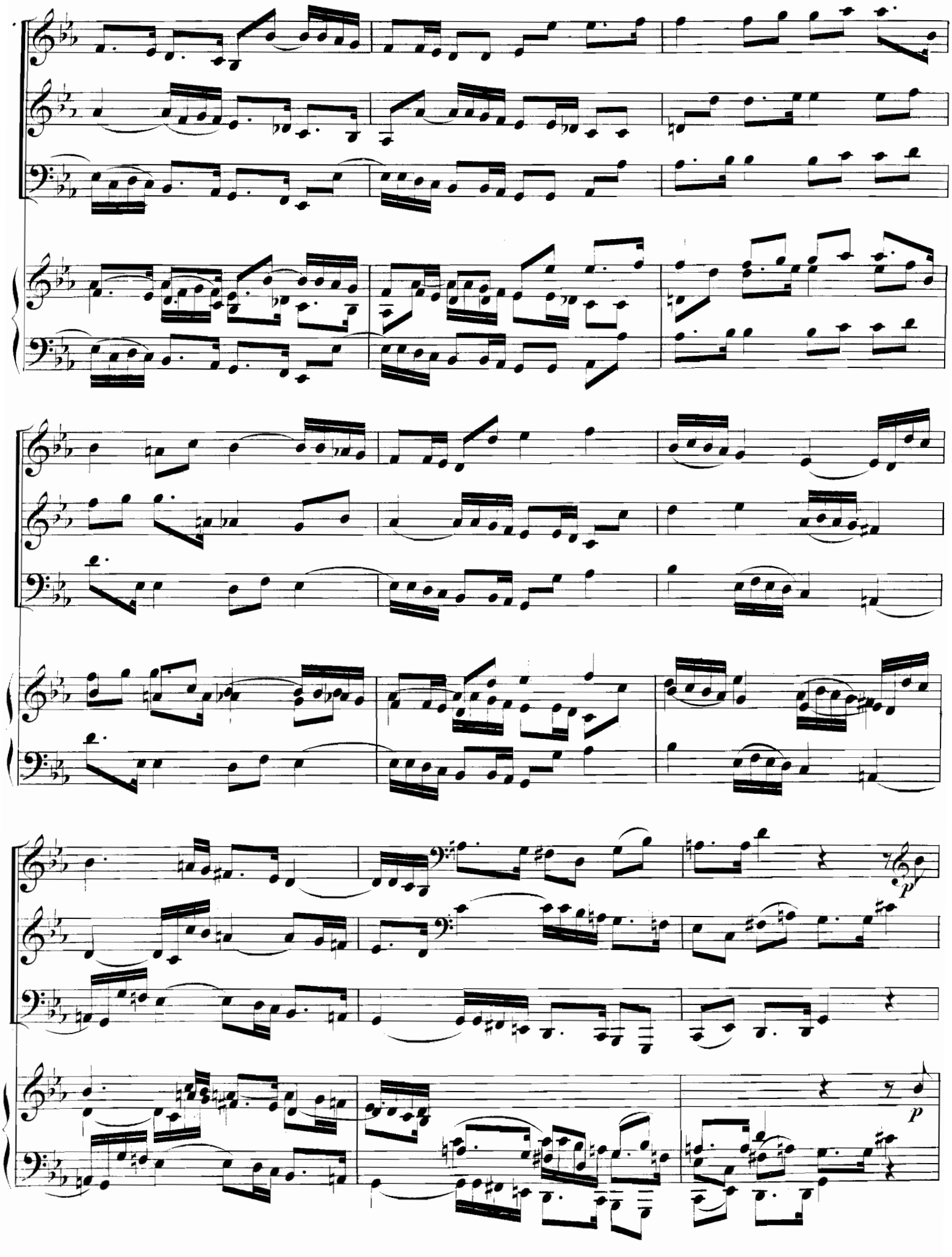
Canone alla Quarta.

Canone.

rinf.

cresc.

decresc.


p
p

a 4 parti.

decresc.

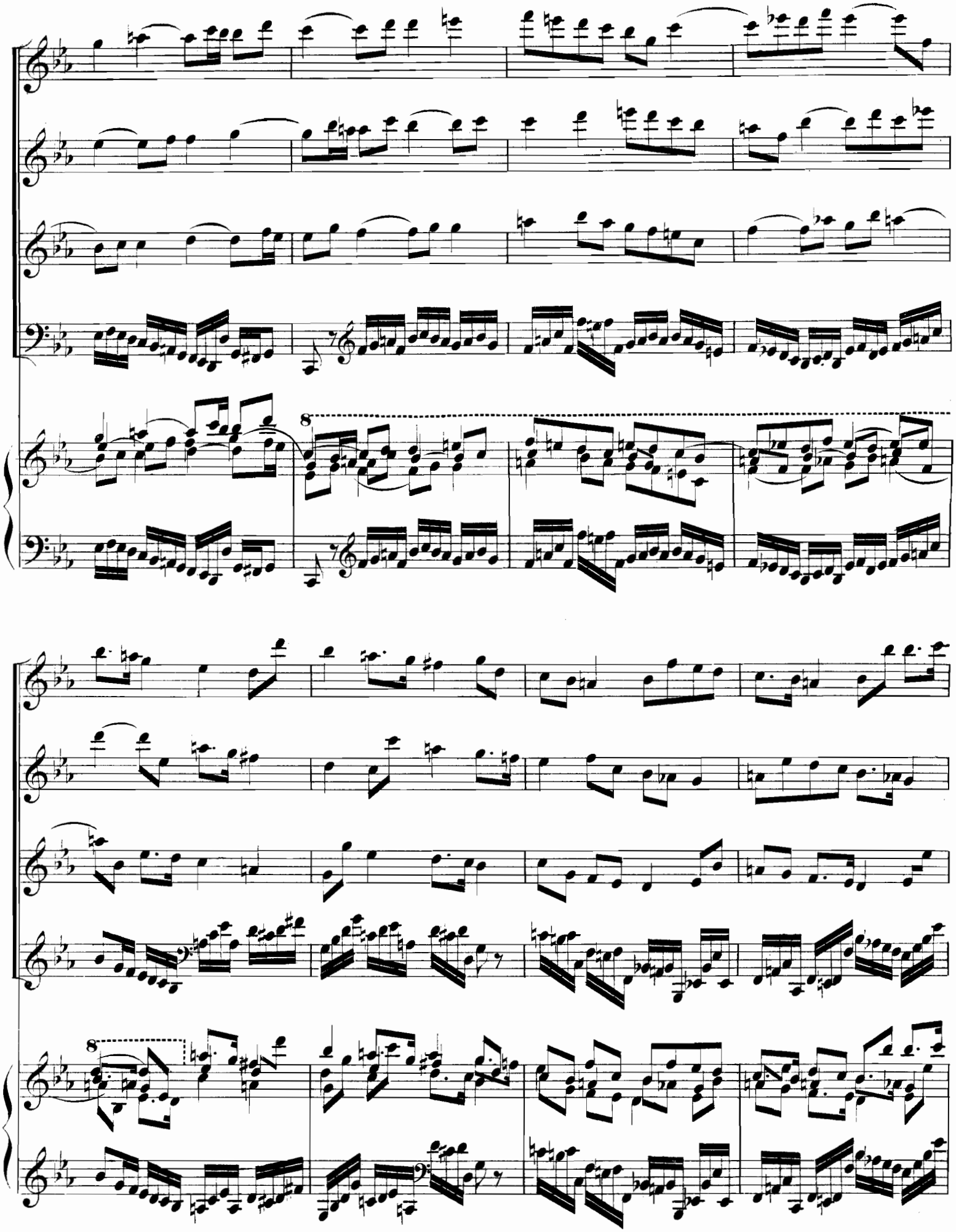
Parte libera.

decresc.

p Parte libera.

cresc.

cresc.


8
8

rinf.

f

decresc.

p

rinf.

f

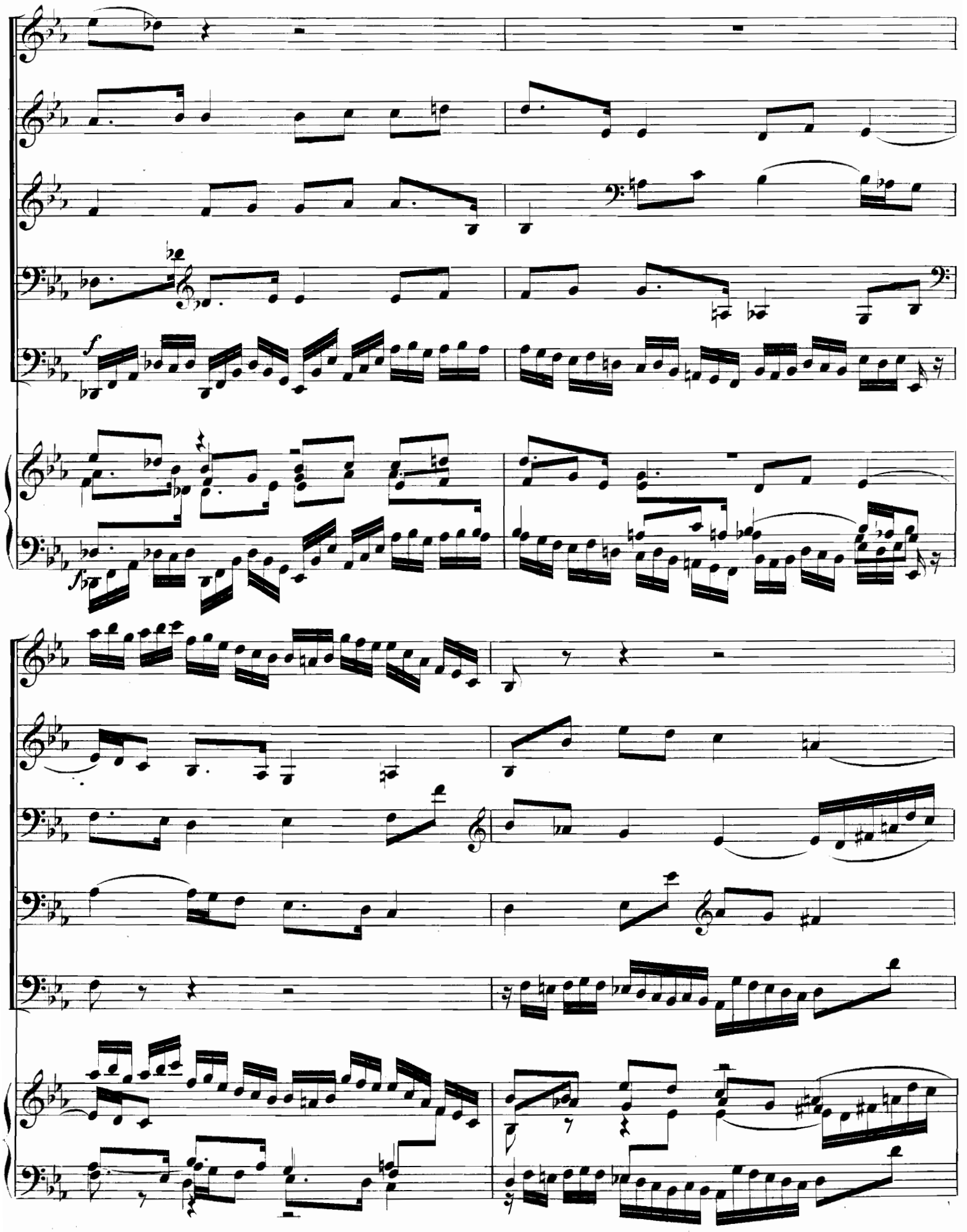
decresc.

Parte libera.

a 5 parti.

Parte libera.

Parte libera.


f
fp

p

p

p

Coda.

ff

ff

Coda.

ff

Allegro vivace.

FUGA II.

a **3** parti.

cresc.

f

sf

rinf.

f

decresc.

p

rinf.

cresc.

p

cresc.

cresc.

p

f

p

8

il Tema per moto contrario.

f

decresc.

p

cresc.

f

p

cresc.

p

pp

rallent.

Allegretto.

CANONE III.

alla Dominante.

f

p *f*

p *cresc.* *rinf.*

f

decresc. *p*

rinf. f sf sf

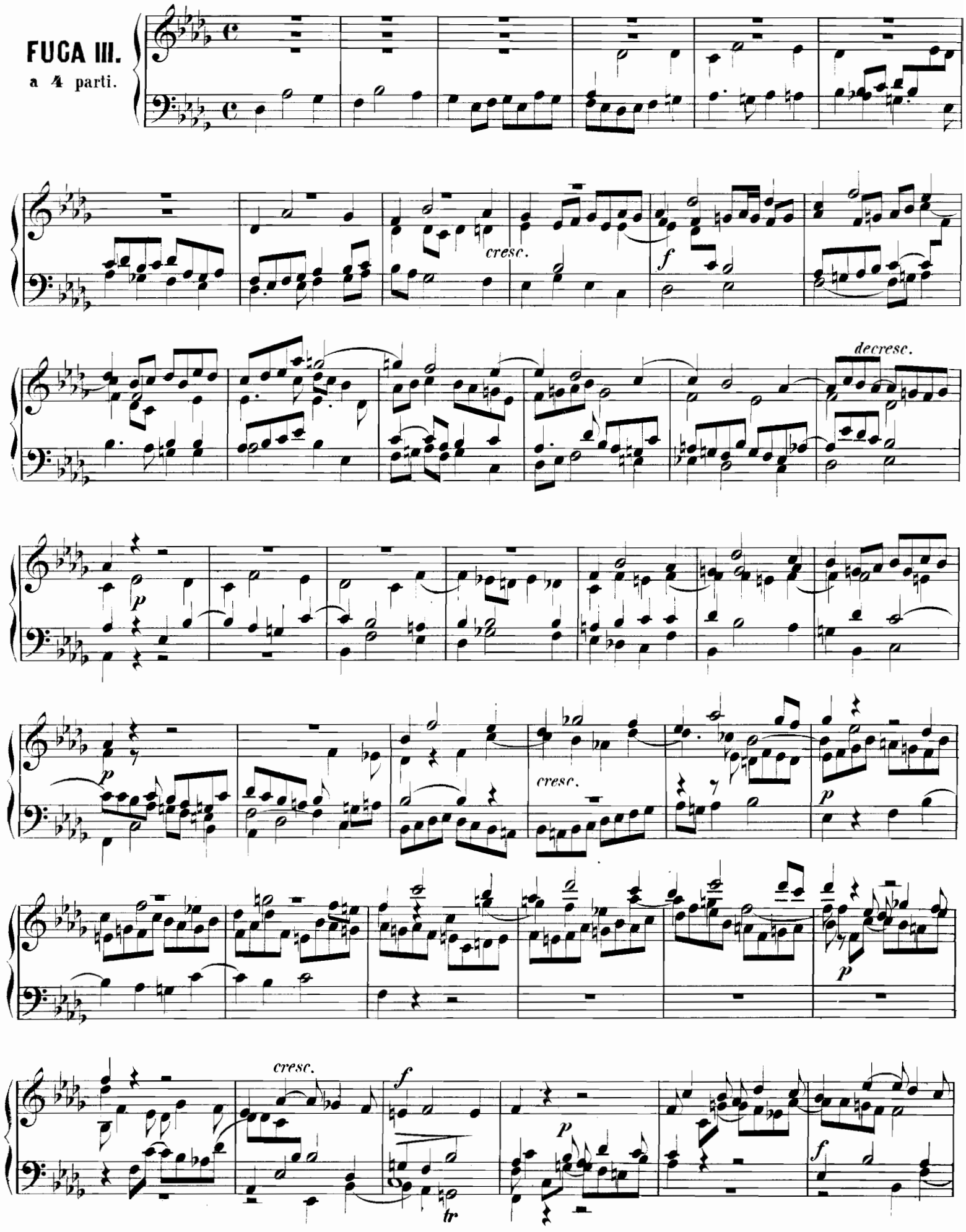
tr tr p cresc.

f decresc.

p cresc. p

cresc. tr f

FUGA III.
a 4 parti.



tr

cresc.

decresc.

Sogg. per moto contrario.

per moto contrario.

cresc.

cresc.

CANONE IV. Canone doppio alla Dominante, a 4 parti.

Andante, un poco mosso.

alla Dominante.

Dux I.

alla Dominante.

Dux II.

p

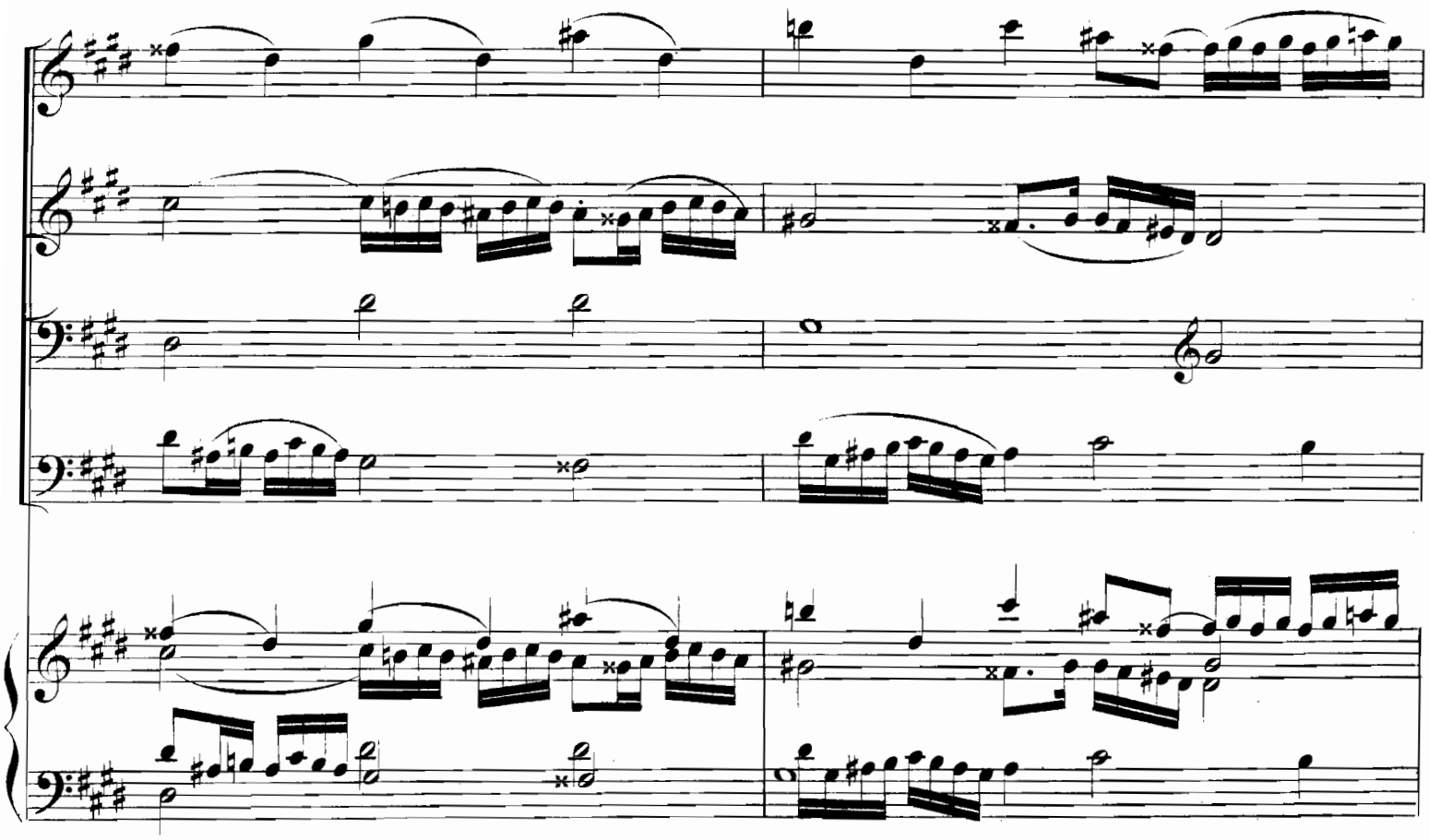
rinf.

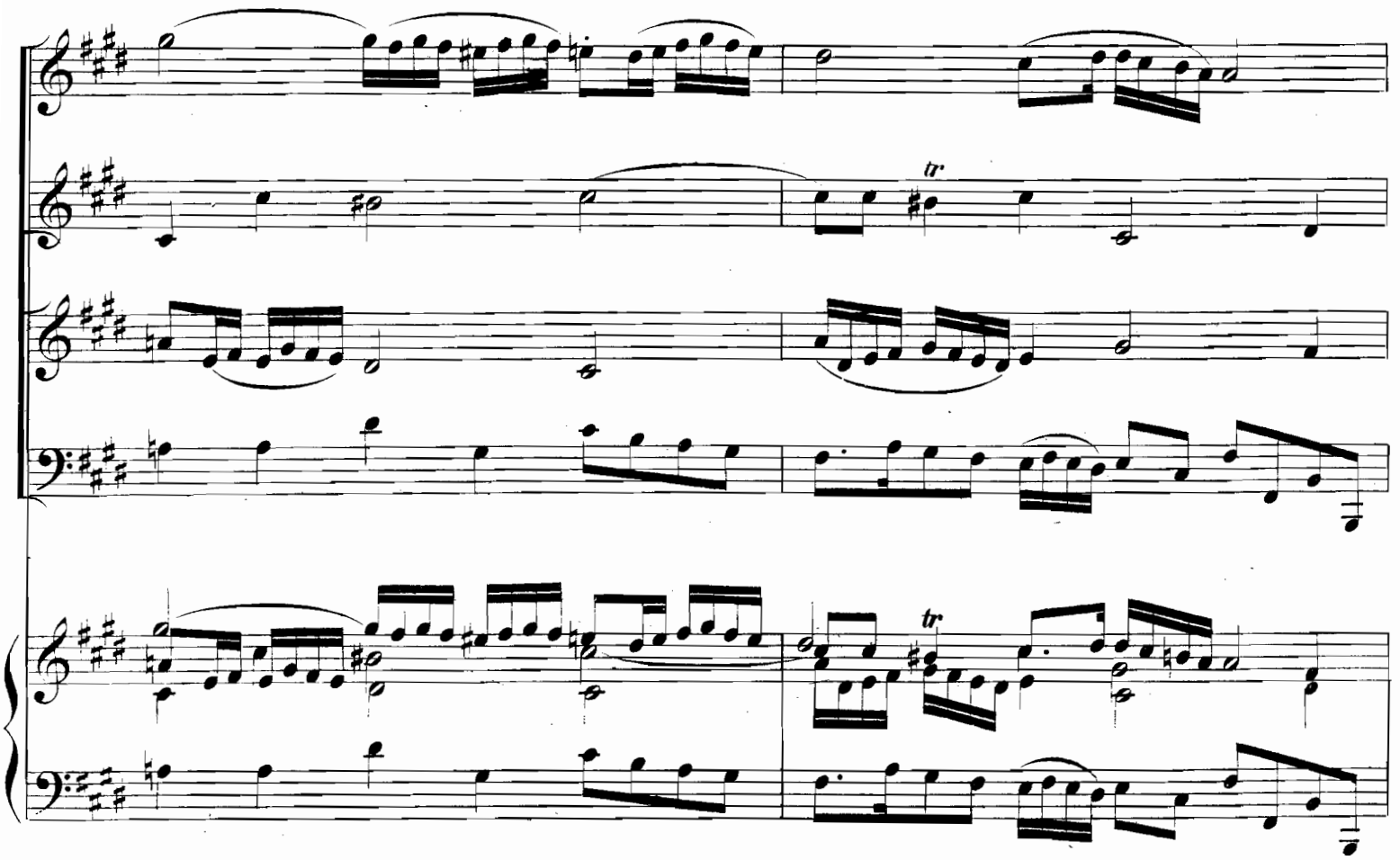
Andante, un poco mosso.

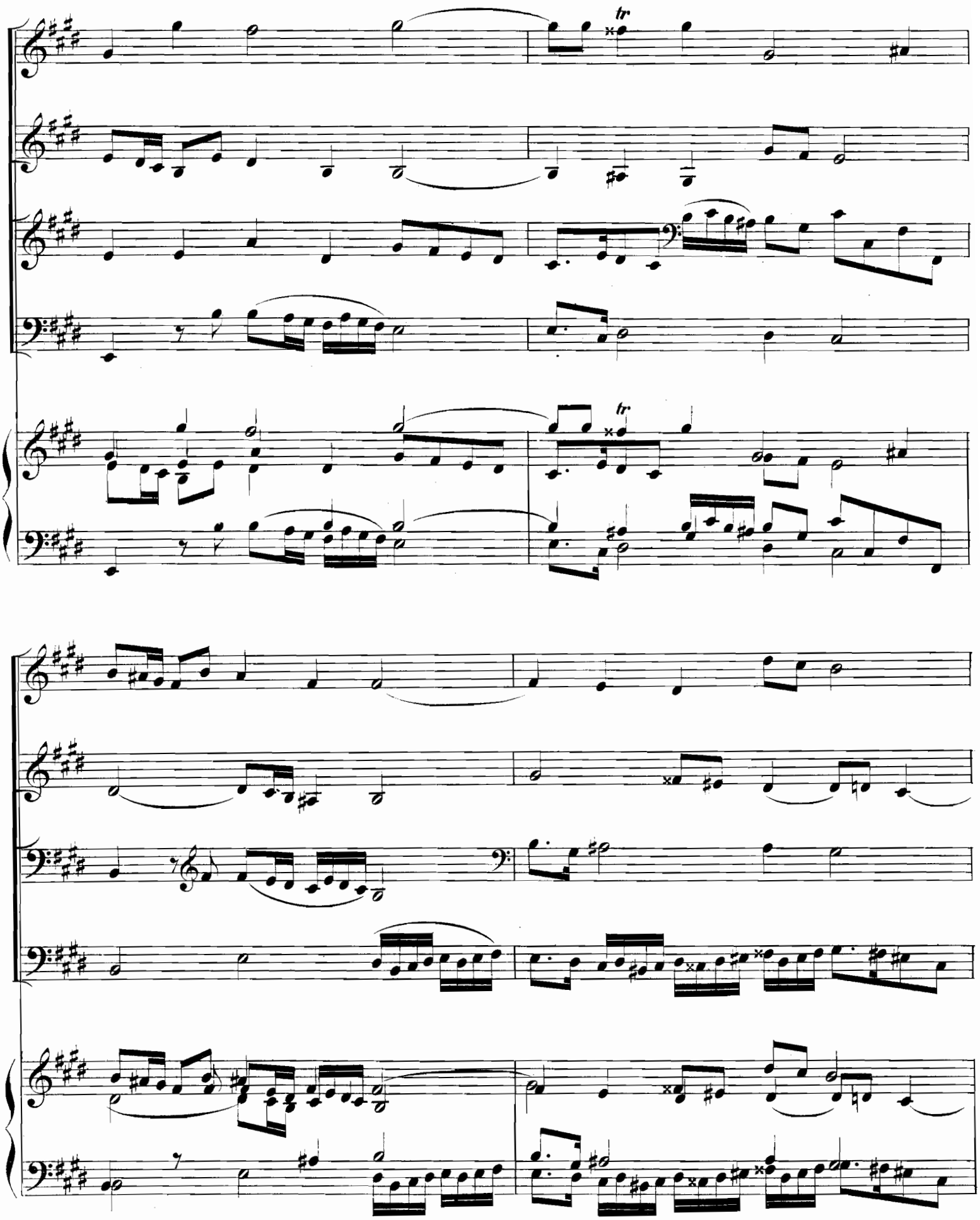
Pianoforte.

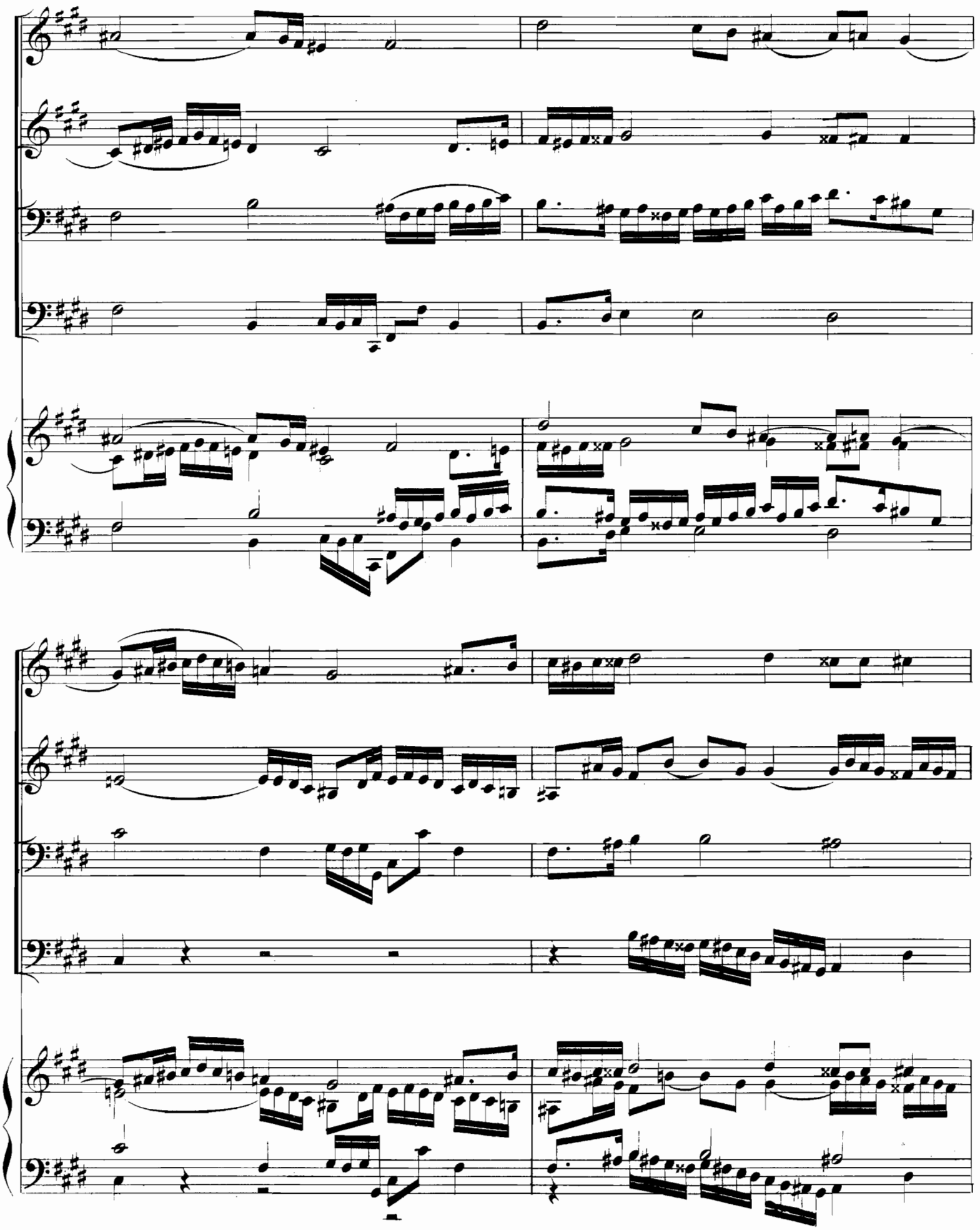
p

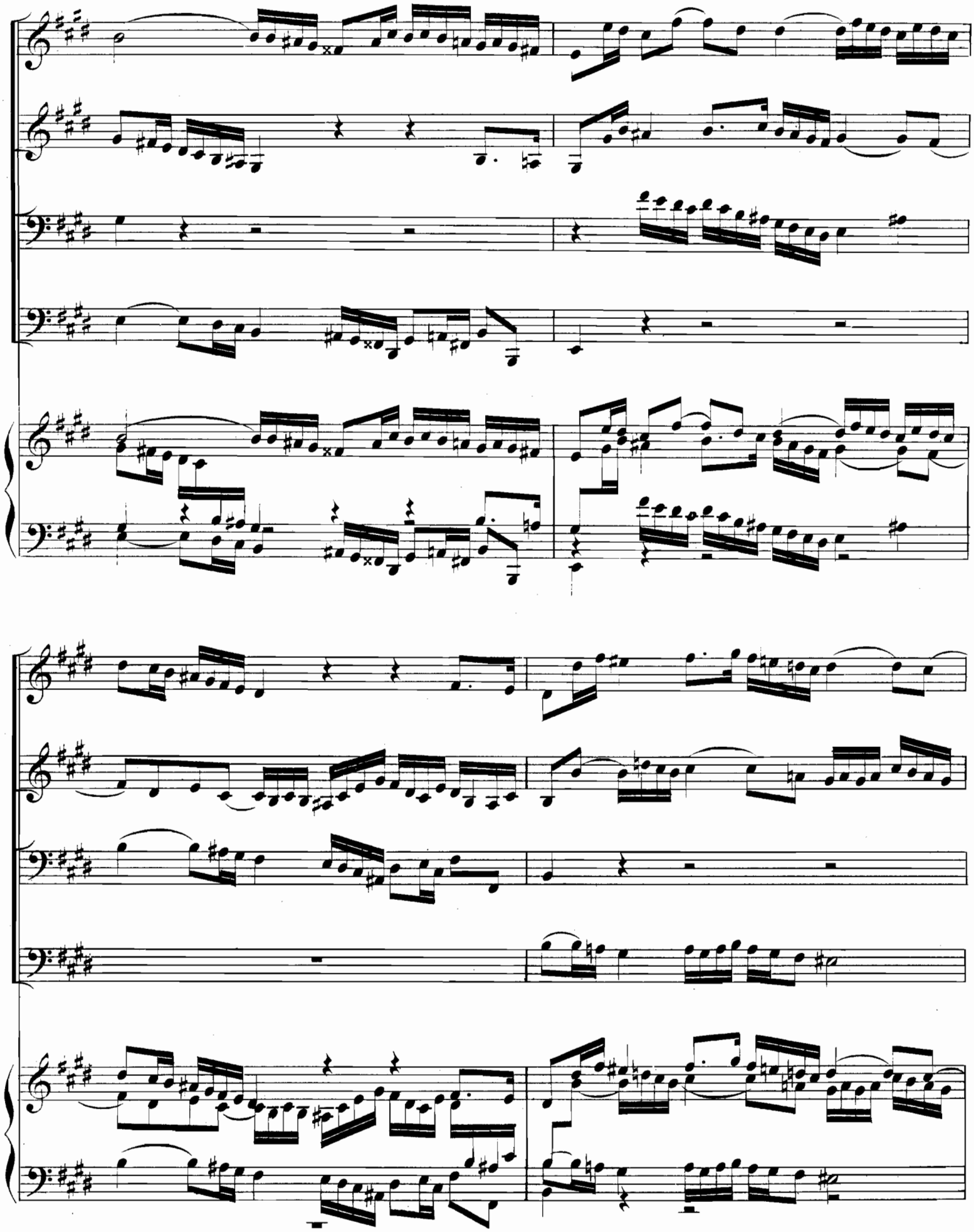
rinf.

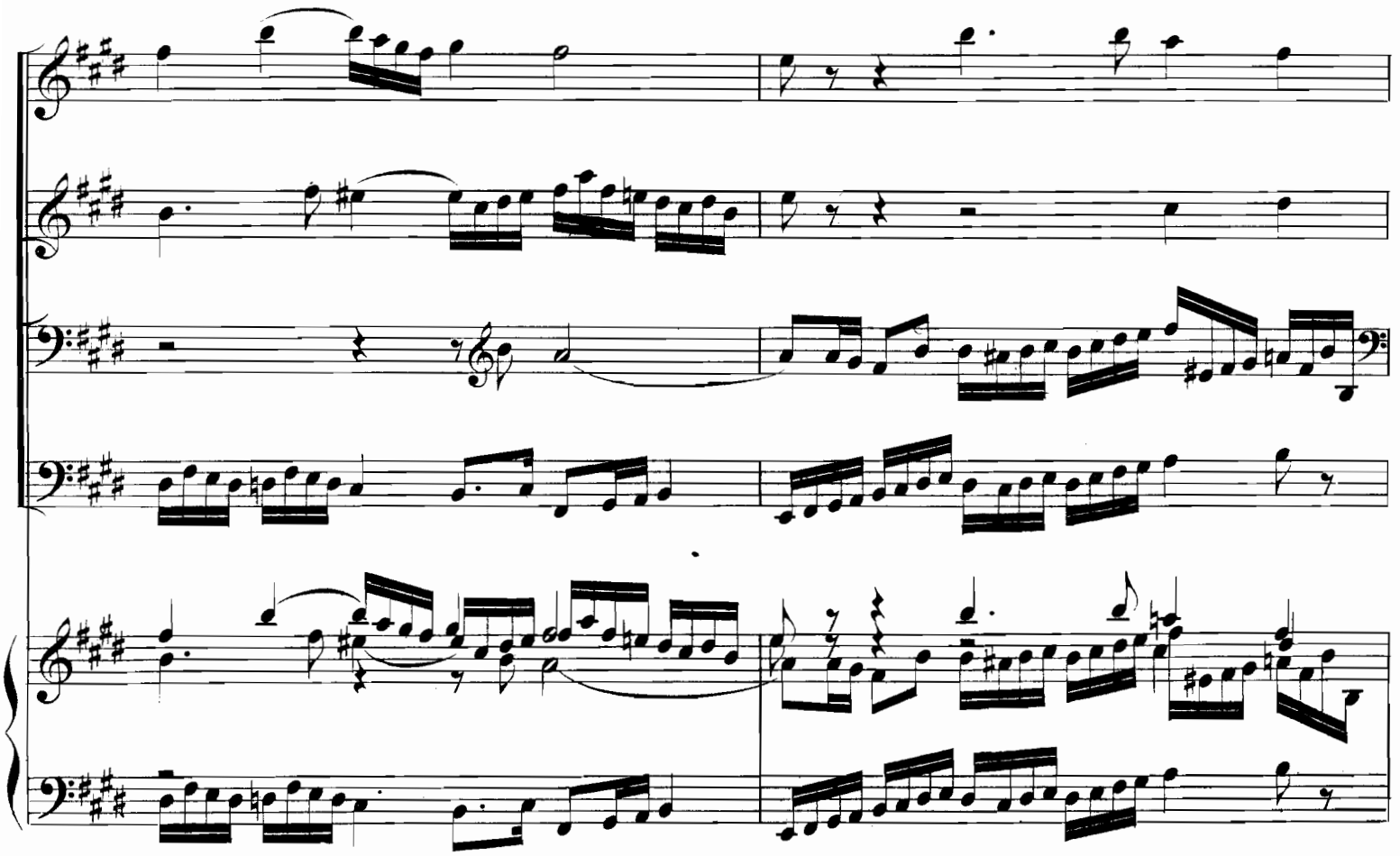


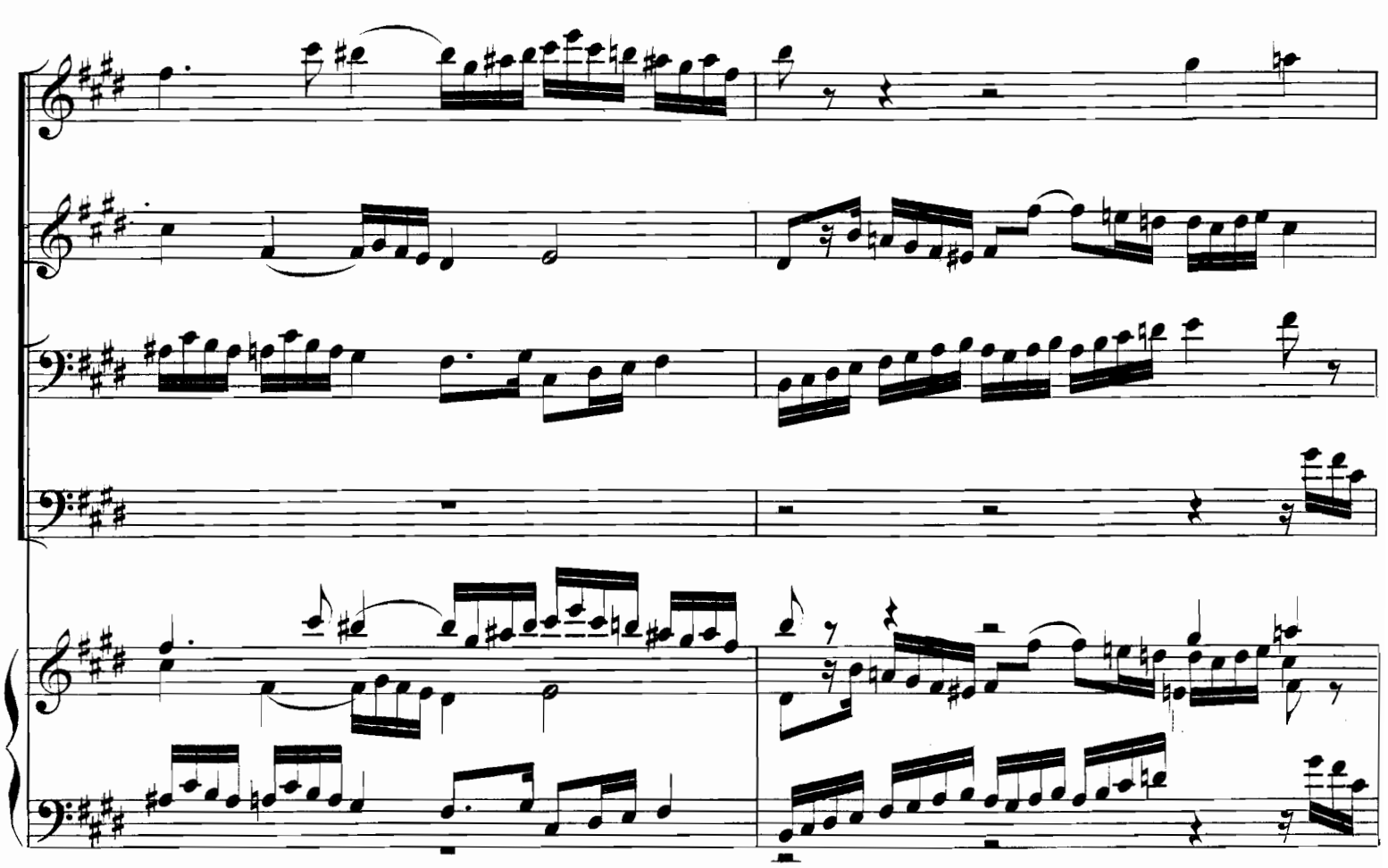

tr
tr

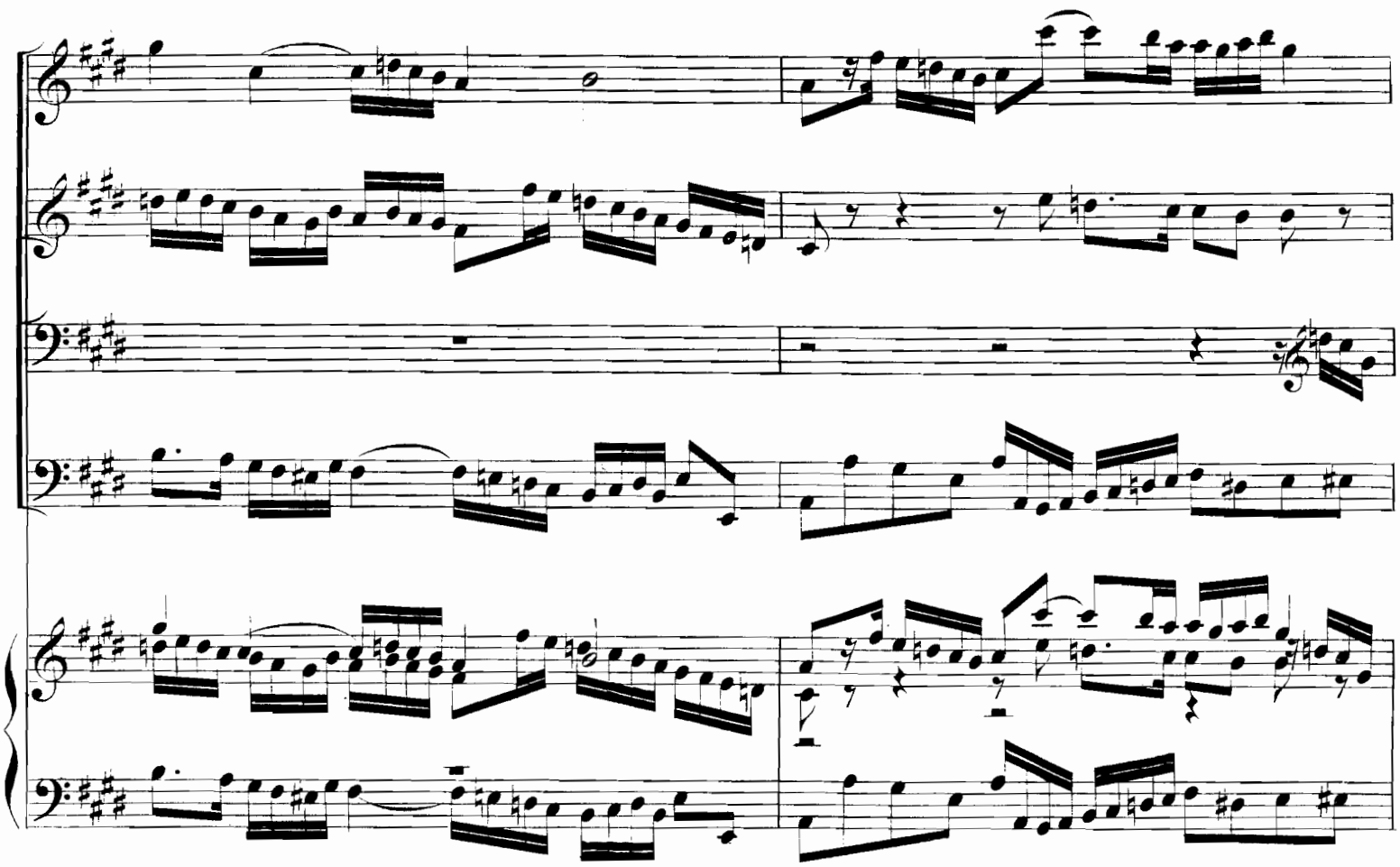

tr
tr

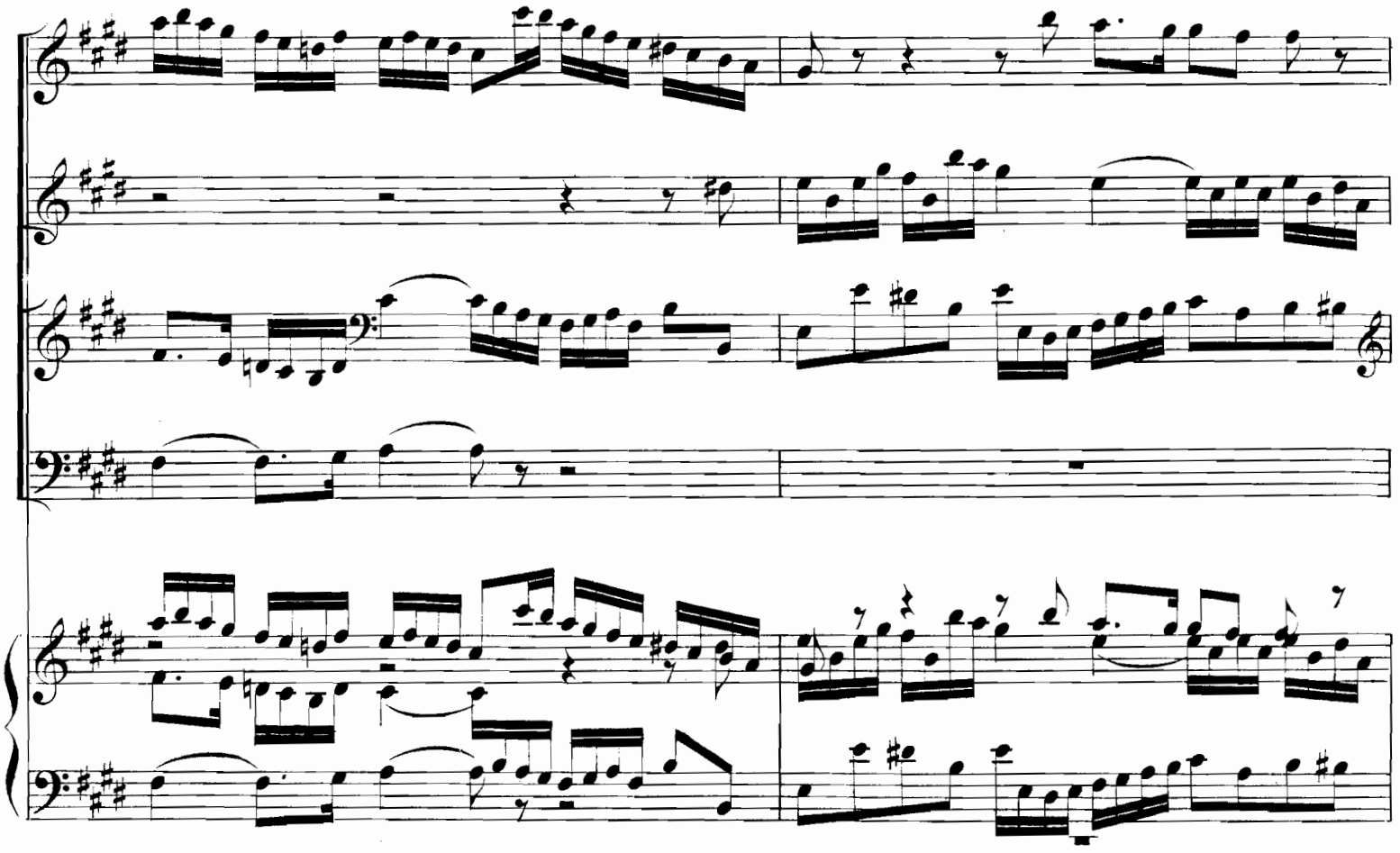












rinf.

p *sf*

p *sf*

f *decresc.* *p* *sf*

FUGA IV.

a 4 parti.

p

cresc.

f

p

cresc.

Sogg. per moto contrario.

p

rinf.

f

f

Sogg. per diminuzione

p

f

p

f

p

cresc.

p

f

decresc.

p

f

f

p

cresc.

f

7

per moto contr.
e diminuito.

pp

decresc.

p

Allegro vivace.

CANONE V.

all' Ottava.

sempre legato.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

decresc.

p

poco a poco cresc.

f

f

p

rinf.

decresc.

p

cresc.

f

8

8

decresc.

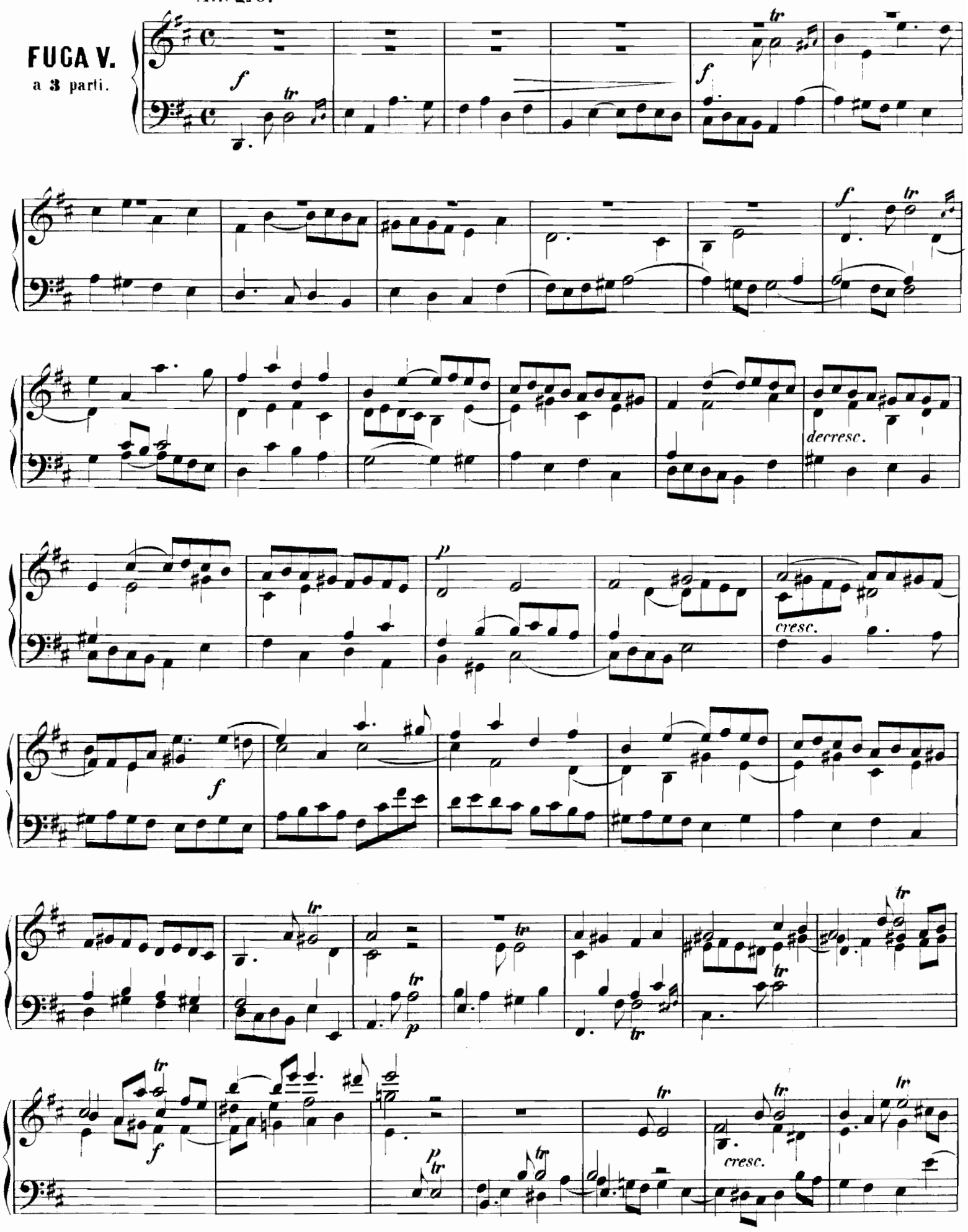
p

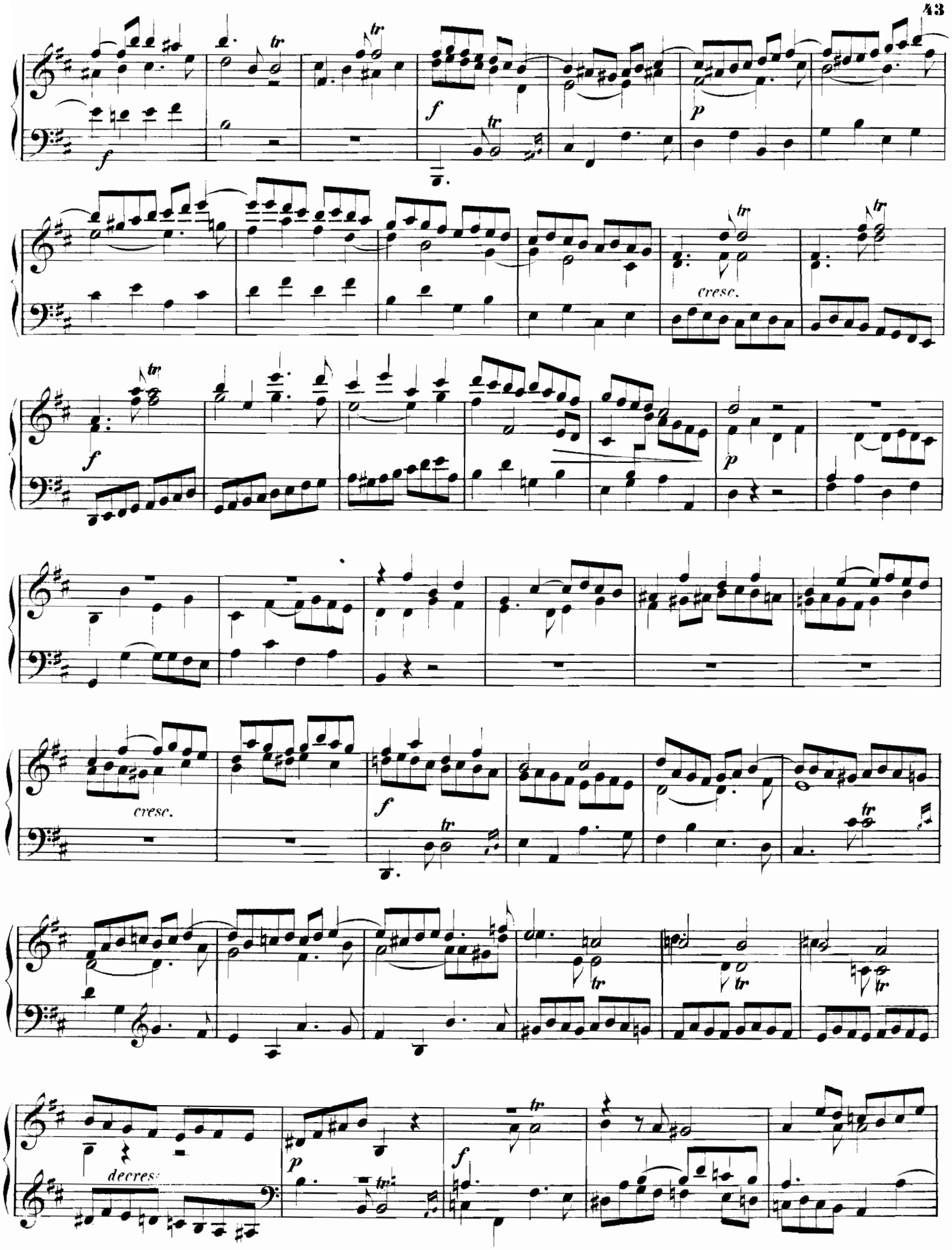
pp

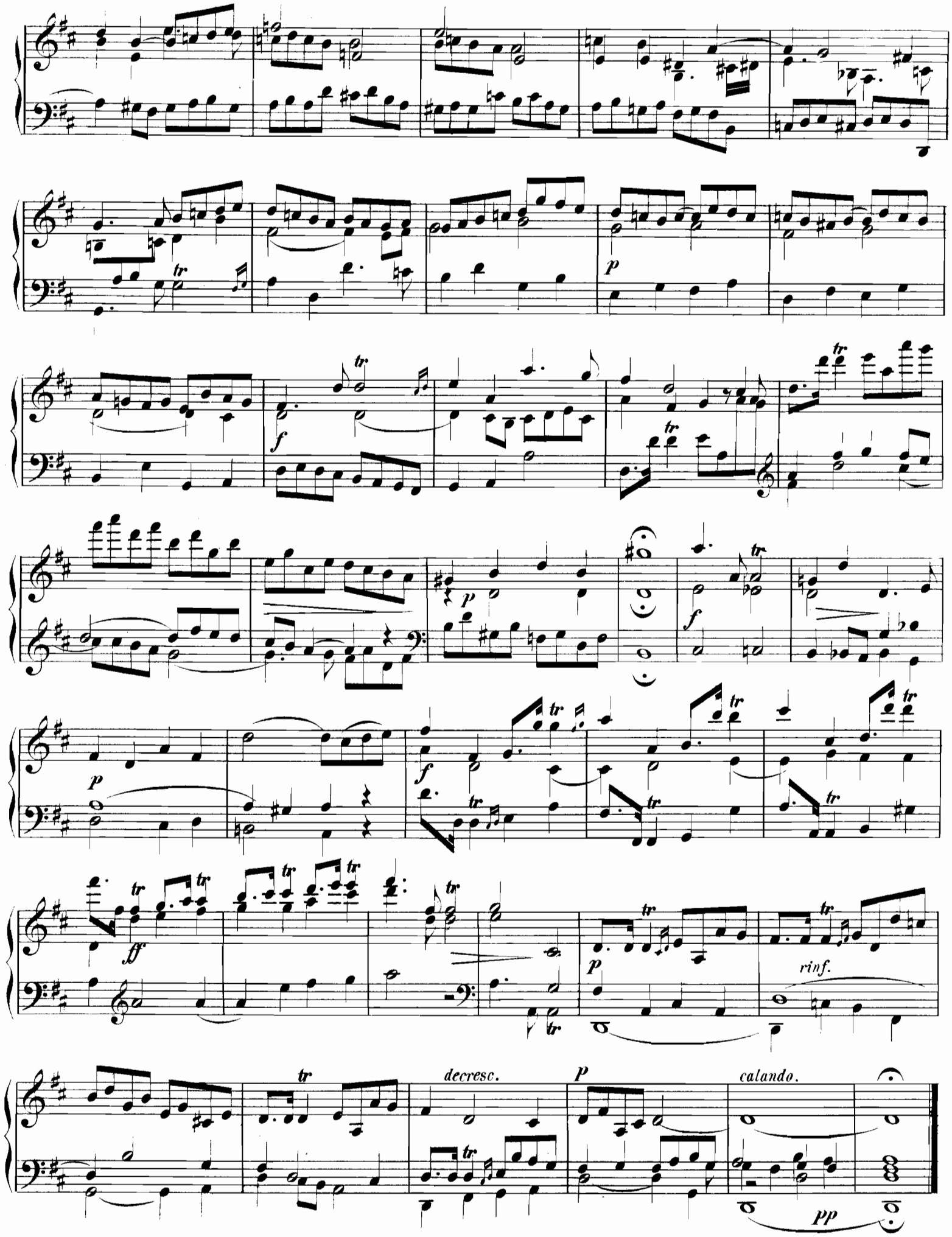
Allegro.

FUGA V.

a 3 parti.



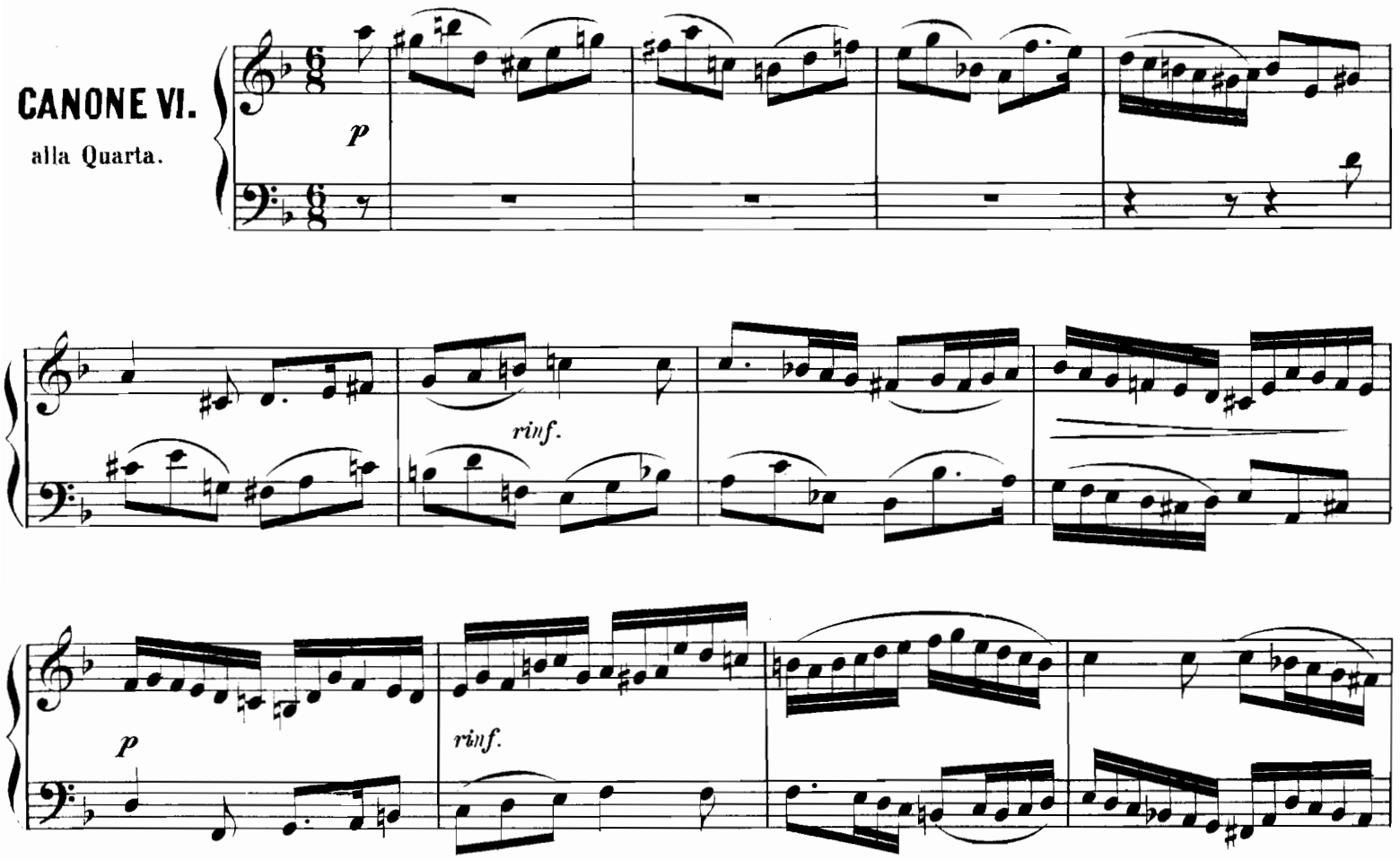

cresc.
cresc.
decres:

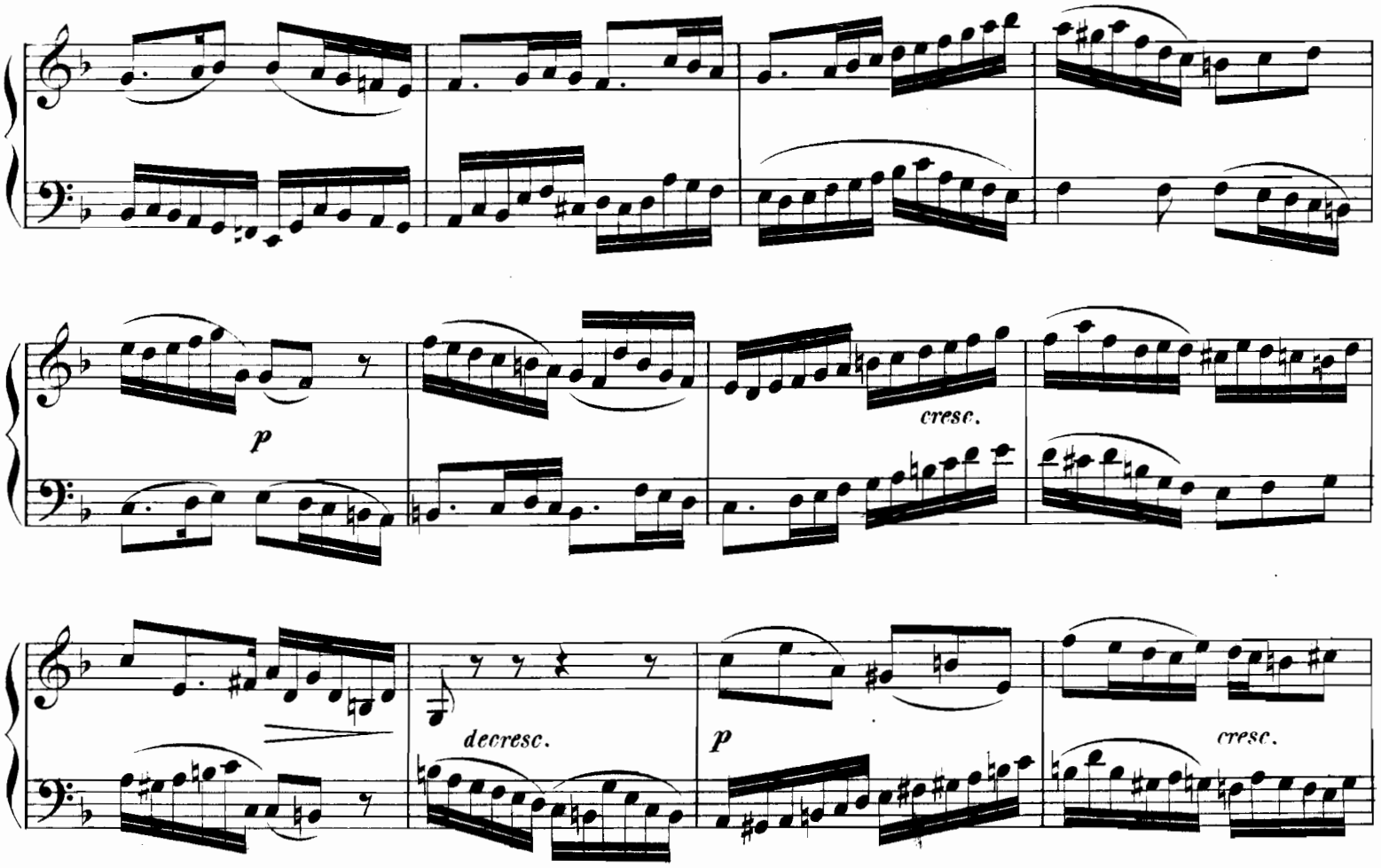

tr
p
f
ff
rinf.
decresc.
calando.
pp

Andante

CANONE VI.

alla Quarta.





p dolce

cresc.

tr

p

cresc.

decresc.

cresc.

tr

tr

p

cresc.

dimin.

p

pp

VI. FUGHETTA.

a due.

Allegro.

f

rinf.

cresc.

f

p

cresc.

8

8

decresc.

p

8

cresc.

decresc.

p

f

sf

cresc.

ff

p

p

cresc.

p

cresc.

f

8

ff

Attacca.

Maggiore.

CANONE
all'Unisono, per moto retto e moto contrario.
Parte libera.

pp e sempre legato.

poco rinf.

p

cresc.

decresc.

pp

rinf.

p *f*

decresc. *p* *cresc.*

decresc.

sf *sf* *sf* *sf*

ff *decresc.*

pp

p

rinf.

rresc.

f

f

p

8

ff

CANONE VII.

alla Seconda con Parte libera nel Basso.

Allegro.

piano e molto legato.

cresc.

rinf. *cresc.* *sf* *p*

sf sf sf sf

sf

cresc. rinf. f

sf decresc. p

sf

cresc.

sf *f*

sf

sf

p

rinf.

sf

p

rallen - - tan - - do.

pp

Tema di Morlacchi.

FUGA VII.

a **3** parti.

p

rinf.

cresc.

f

p

decresc.

p

cresc.

p

cresc.

f

cresc.

p

f

p

rinf.

tr

p

Tema per aumentazione

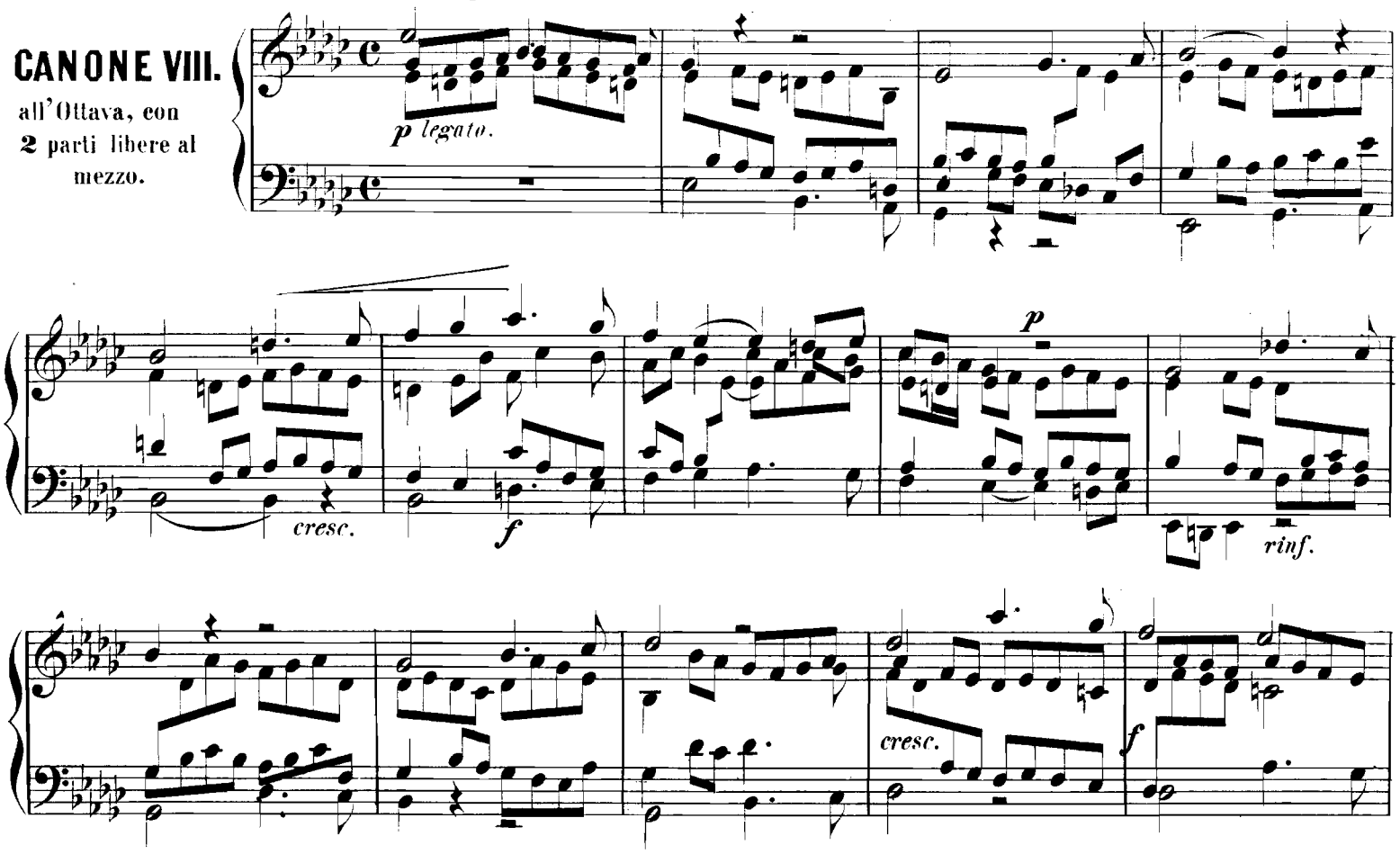
rallent.

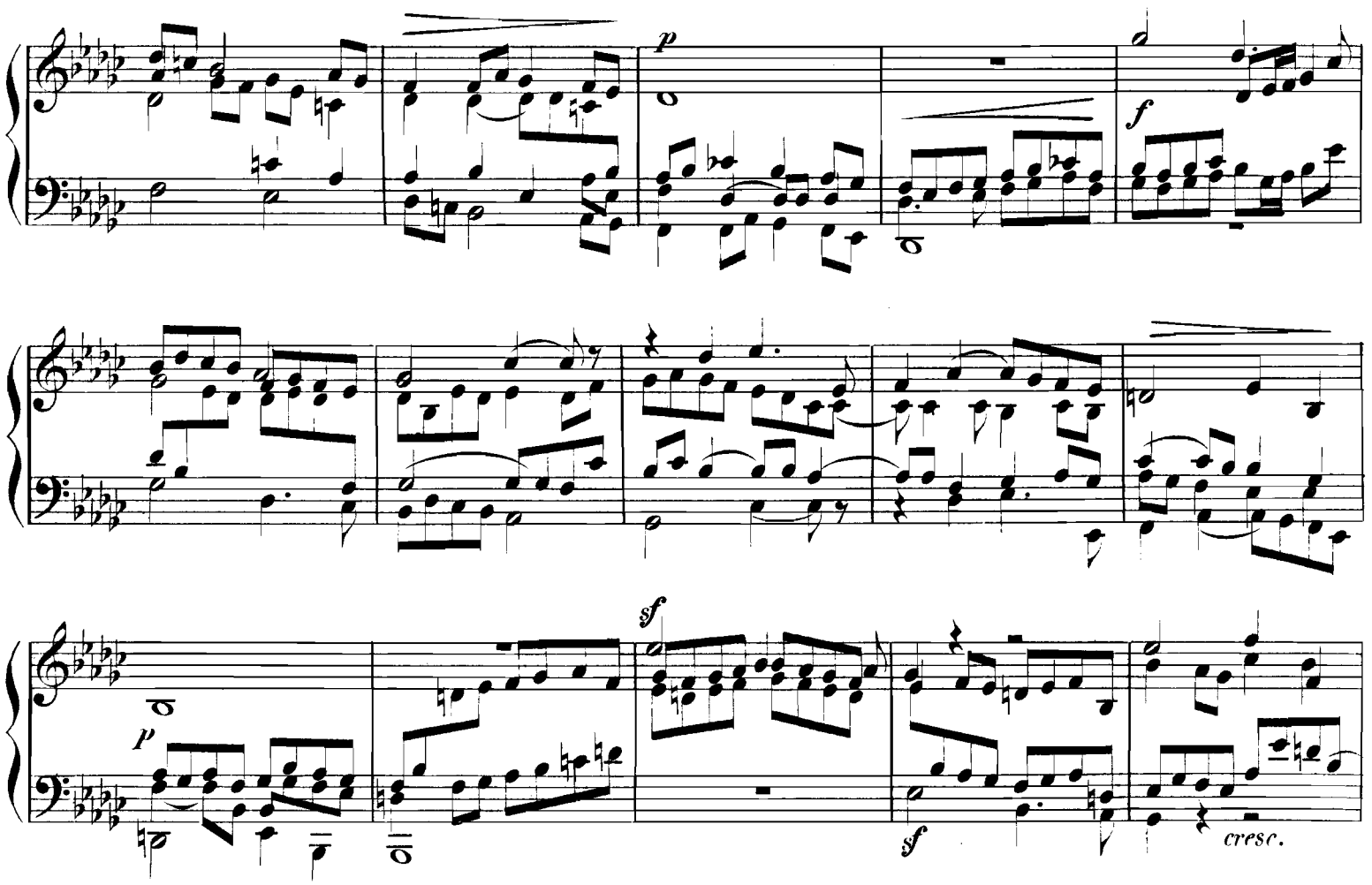
pp

Andante quasi Adagio.

CANONE VIII.

all'Ottava, con 2 parti libere al mezzo.





rinf.

p

f

decresc.

rinf.

p

rinf.

decresc.

pp

p

cresc.

f

decresc.

pp

sf

p

sf

sf

cresc.

rinf.

f

p

cresc.

f

decresc.

rallent.

pp

Andante ma con moto.

FUGA VIII.

a 4 parti.

f

f

f

f

p

rinf.

p

cresc.

decresc.

p

rinf.

decresc.

p

p

f

p

cresc.

f

ff

p

rinf.

tr

pp

p

pp

rallent.

CANONE IX.

a 3 parti

all' Ottava.

Tempo di Walzer.

m.s.

m.d.

piano e sempre legato.

poco cresc.

m.s.

m.d.

p

cresc.

p

cresc.

f

8

pp

rinf.

p

a tempo.

poco rallent.

pp

pp

cresc.

f

p

cresc.

f

8

p

8

cresc.

f

8

p

p

pp

FUGA IX.

a 3 parti.

Allegro.

p *cresc.*

p *cresc.*

mf

f

f

decresc.

p

f

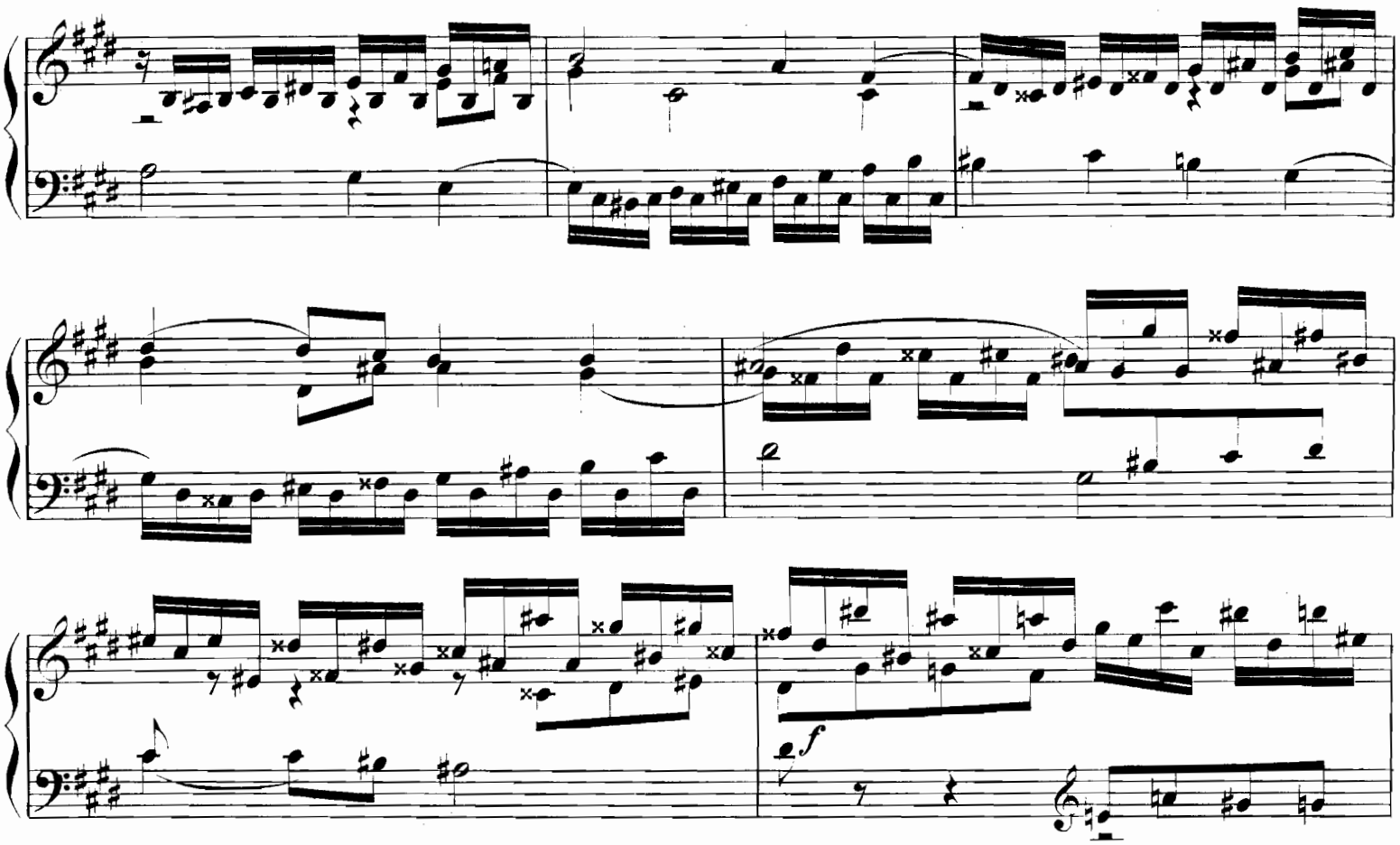
f

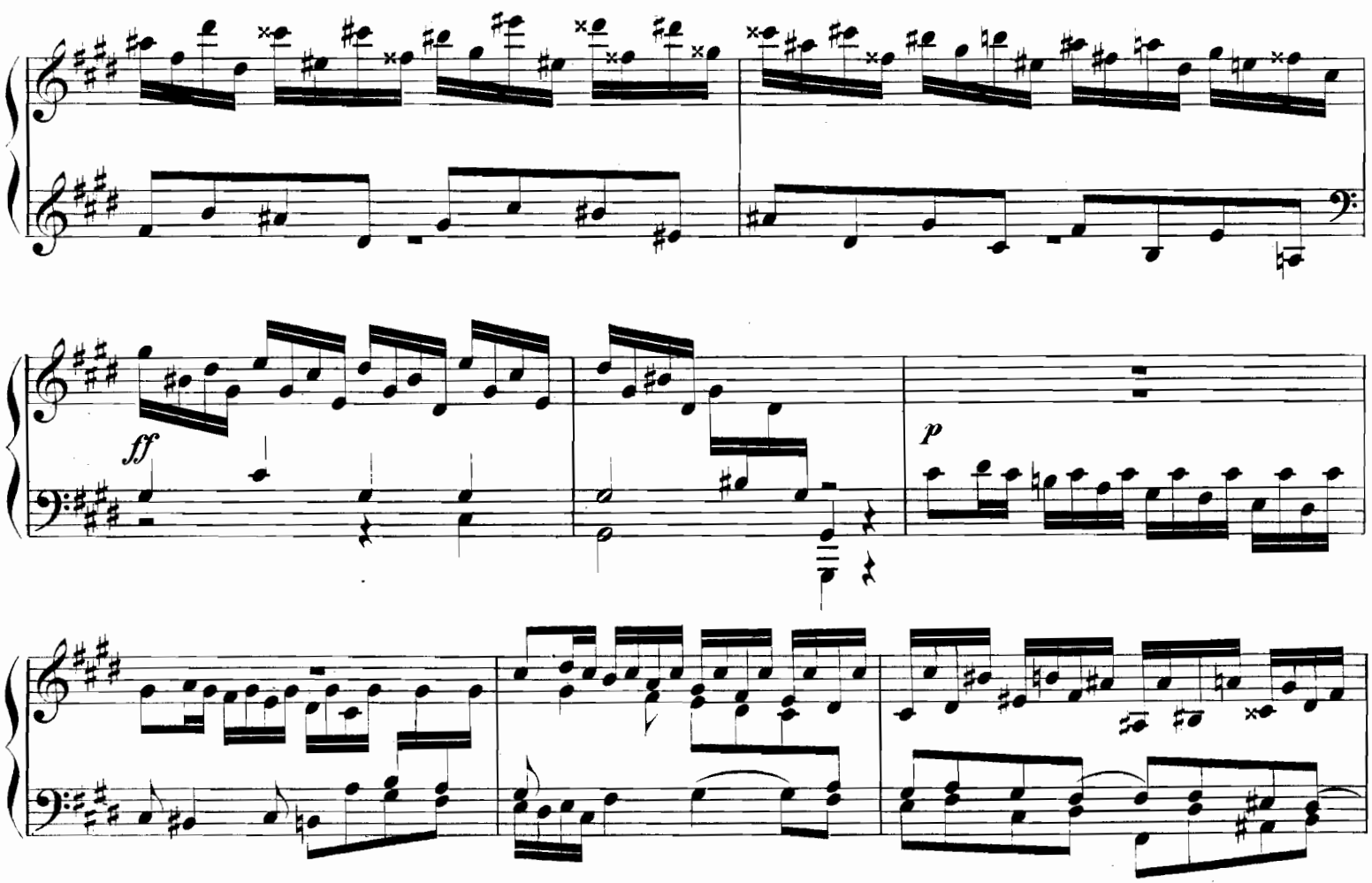
decresc.

decresc.

rinf.

p


f


ff
p

f

decresc.

p

p

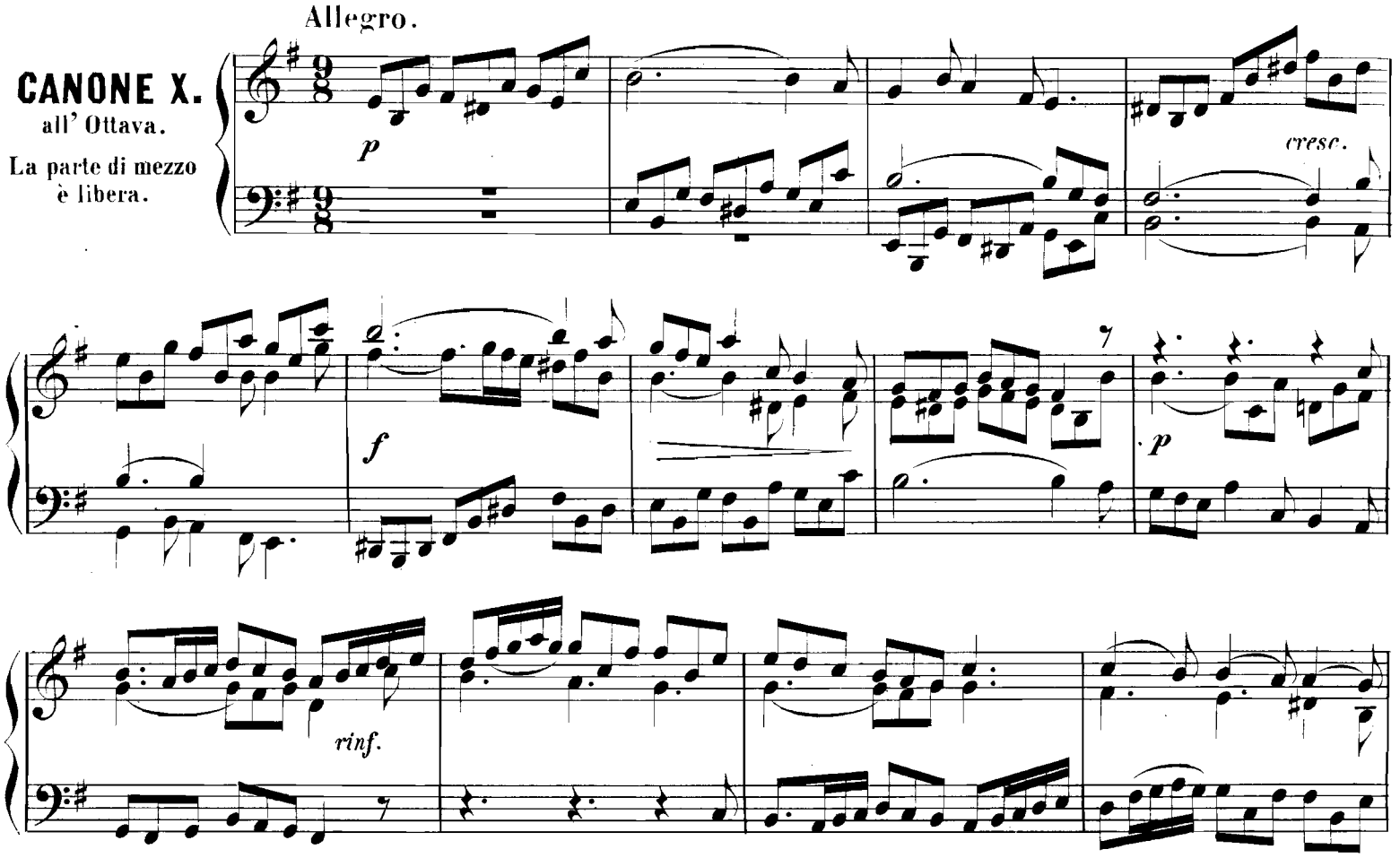
pp

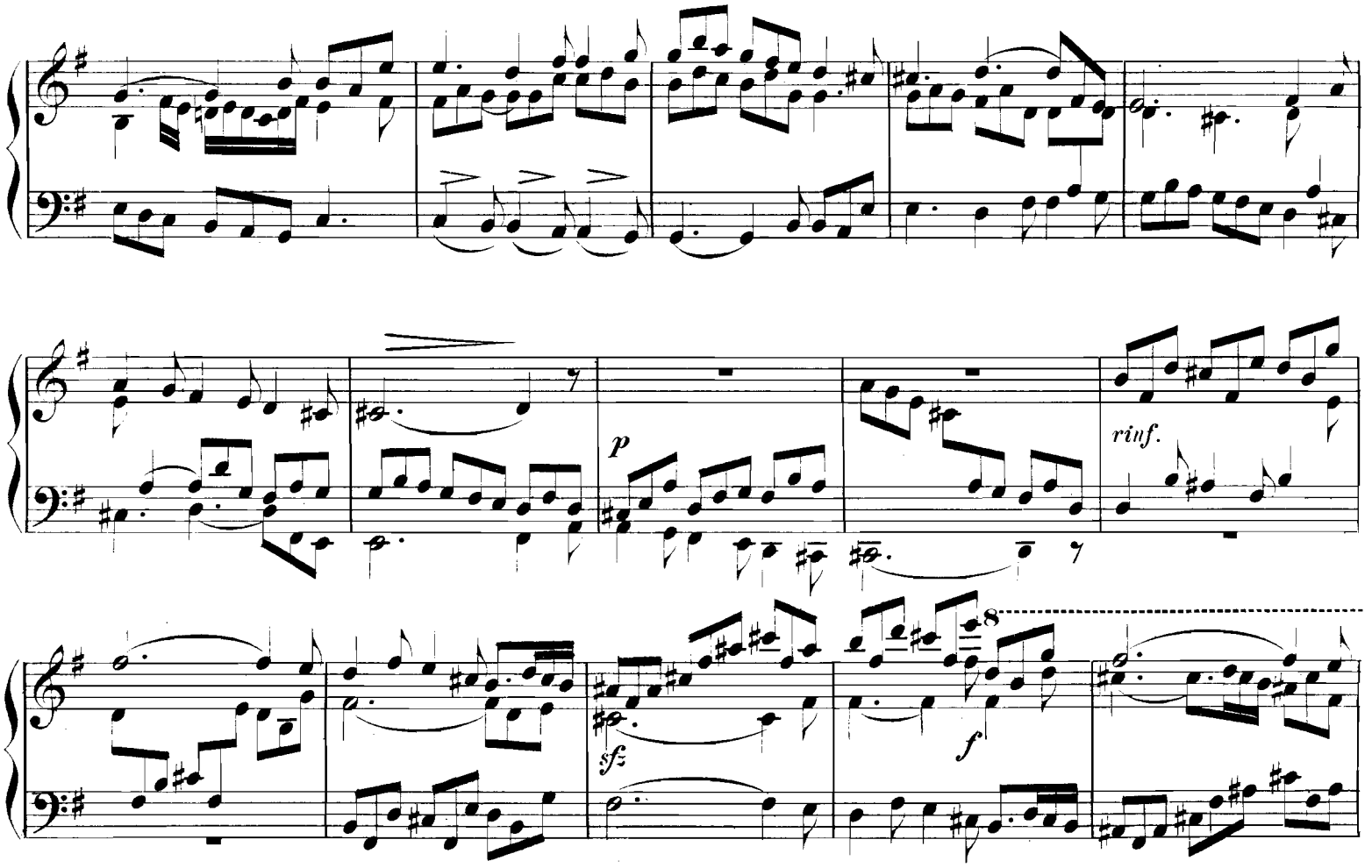
CANONE X.

all' Ottava.

La parte di mezzo è libera.

Allegro.





8

decresc.

sf *p*

cresc.

f

decresc.

p

f

Coda.

p

f

Allegro.

FUGA X.

a 3 parti.

f marcato. *p*

f *p*

f

p *cresc.*

tr

p

cresc.

f *decresc.*

p *cresc.* 8

8 *f* *decresc.*

sf *decresc.* *sf*

cresc.

f

p

f

decresc.

sf

sf

ritardando.

Allegro.

CANONE XI.

a due

all' Ottava.

p

cresc.

sf sf sf tr

f sf sf sf tr

p

rinf.

decresc.

cresc.

f

tr

sf

p

tr

rinf.

decresc.

p

m.s.

f

m.d.

cresc.

f

m.d.

p

m.s.

cresc.

p

cresc.

mezzo f

f

ff

sf

pp

poco rinf.

f

8

cresc.

sf

Moderato.

FUGA XI.

a 3 parti.

f *decresc.* *p*

f

f

cresc. *f* *p*

f *decresc.* *p*

f

f

cresc.

f

p

f

cresc.

marcato

p

f

p

cresc.

sf

p

decresc.

Allegretto.

CANONE XII.

all' Ottava per moto contrario.

La parte di mezzo è libera.

f

decresc.

cresc.

f

p

ff

decresc.

rinf.

p

decresc.

dimin.

f

f

decresc.

p

Andante, ma con moto.

FUGA XII.

a 4 parti.

p

tr

p

rinf.

tr

p

cresc.

f

p

cresc.

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

rinf.

f

derresc.

Segg. per moto contrario

p

f

cresc.

f

decresc.

p

p

p

rinf.

cresc.

cresc.

ff

decresc.

cresc.

f

ff

p

pp

p

pp

ff

ff

decresc.

p

pp rallent.

Allegro.

CANONE XIII.

all' Ottava con parte libera nel Basso.

cresc. *p* *p* *cresc.* *f* *p*

cresc. *f* *p* *cresc.* *f*

p

cresc.

f

cresc.

ff

p

cresc.

f

sf

f

Andante.

FUGA XIII.

a 4 parti.

vf *sf*

pp *cresc.*

cresc. *f*

p

cresc.

f

tr

p

p

decresc.

rallent. pp

Andante con moto.

CANONE XIV.

a 3 parti
all' Ottava.

p

cresc.

sf

tr

tr

tr

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

f

sempre *f*

decresc.

p

f

tr

decresc.

p

FUGA XIV.

a 4 parti.

decresc.

tr

p

Sogg. per moto contr.

moto contr.

f

f

rinf.

p

cresc.

f

pp

Allegro.

CANONE XV.

alla Dominante
con
Parte libera
nel Basso.

f

cresc.

p

p

f

p

cresc.

cresc.

f

p

cresc.

f

ff

tr

tr

FUGA XV.

a 3 parti

Allegro.

p

f

f

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

cresc.

sff

p

cresc.

f

tr

tr

decresc.

p

cresc.

f

pp

f

Allegro assai.

CANONE XVI.

all' Ottava col
Basso libero.

p

cresc.

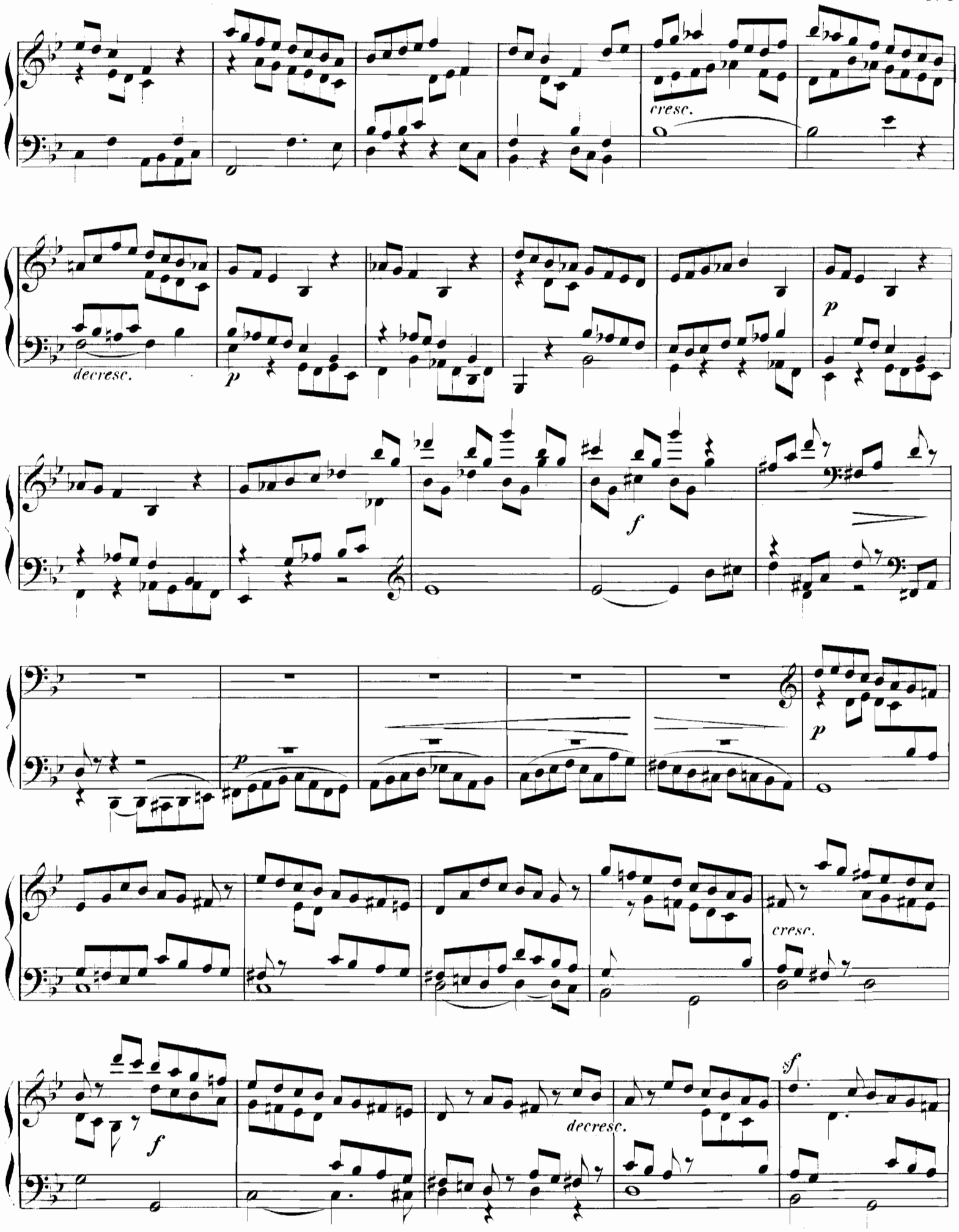
f

decresc.

p

cresc.

p


cresc.
decresc.
p
p
f
p
p
cresc.
f
decresc.
sf

p

cresc.

f

decresc.

p

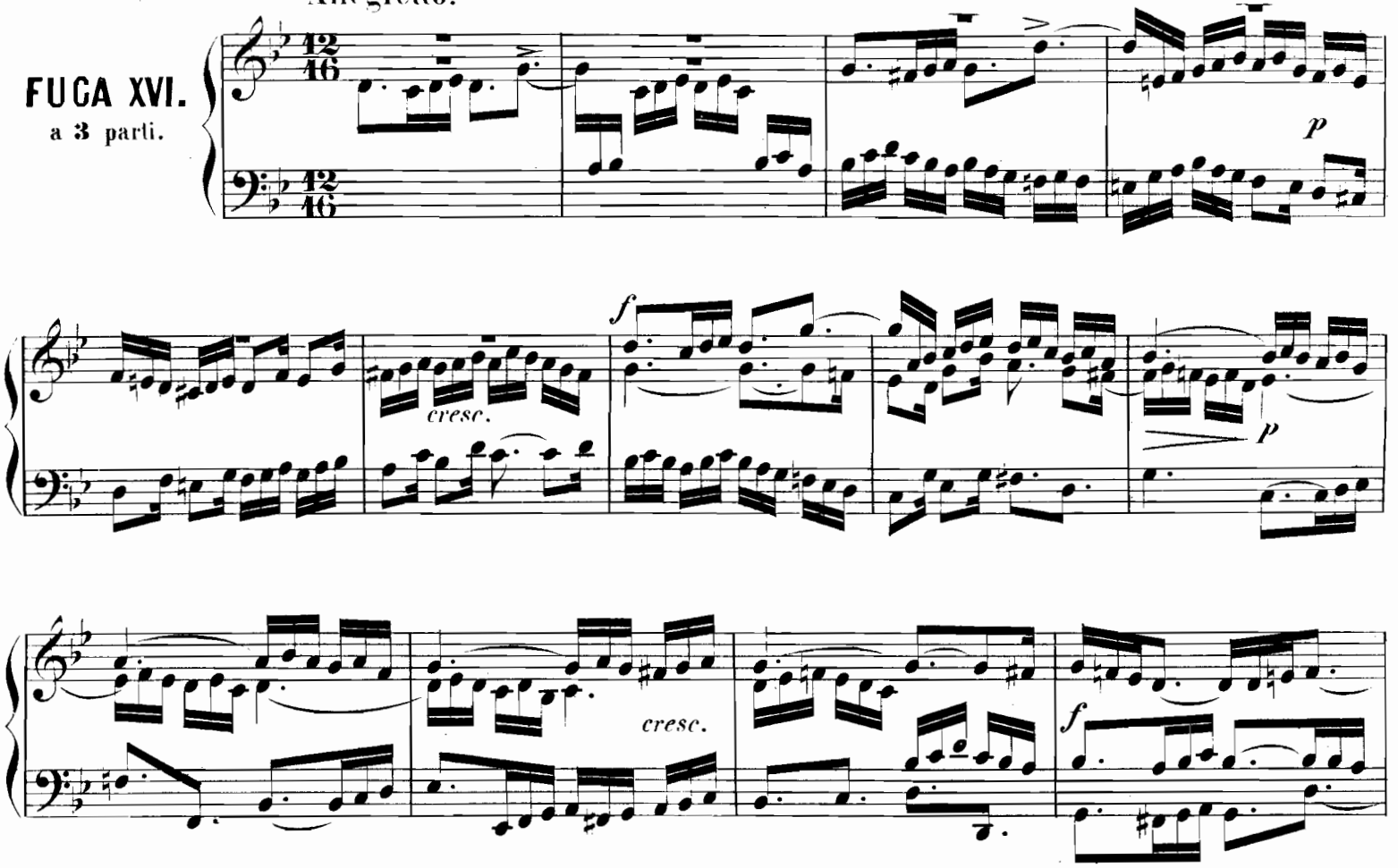
f

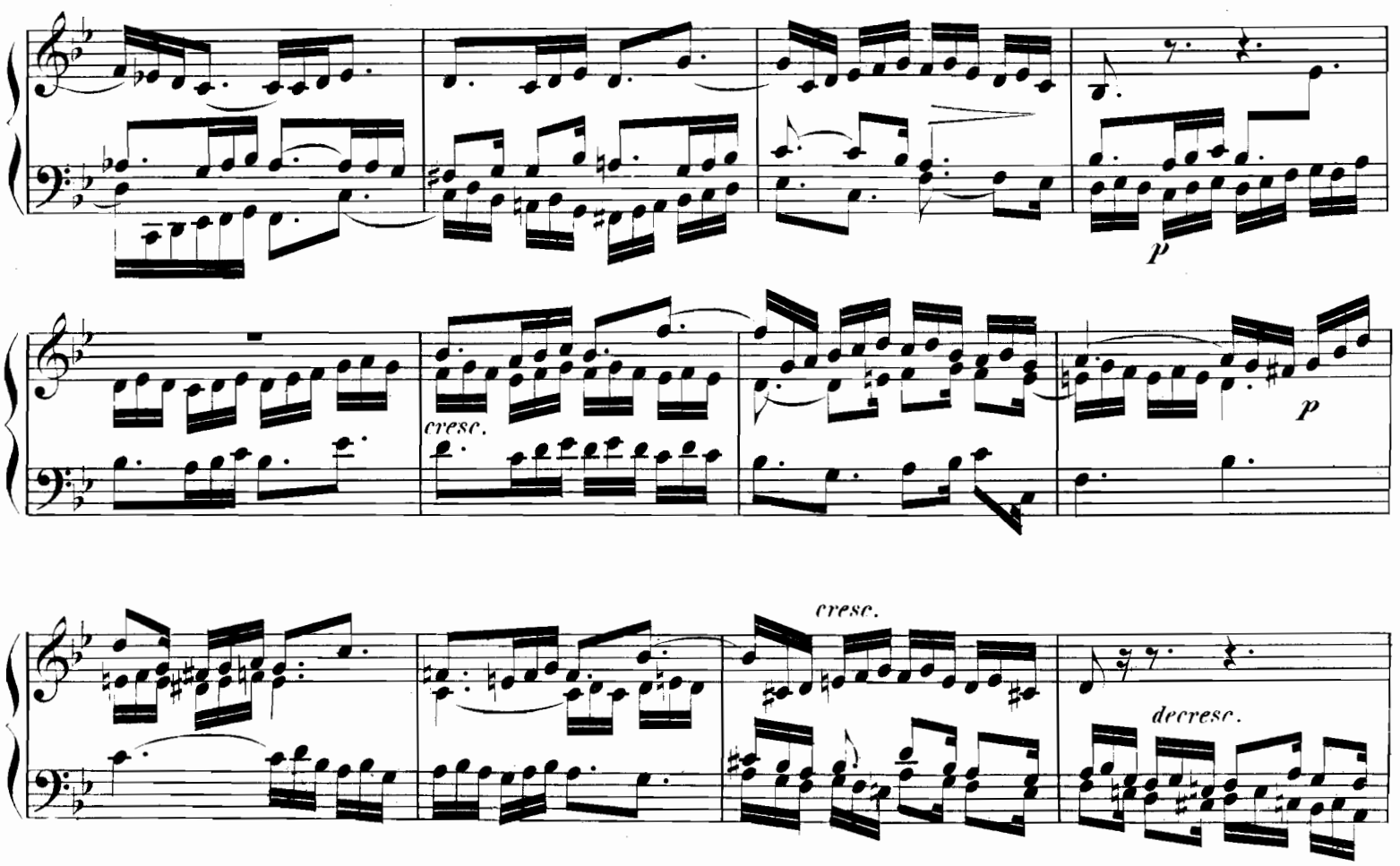
p

Allegretto.

FUGA XVI.

a 3 parti.





cresc.

f

pp

rinf.

f

f

P

cresc.

f

P

rinf.

decresc.

PP

CANONE XVII cromatico ed enarmonico, alla Quinta e Seconda.

Parte 1ma, alla Seconda.

Parte 2da.

Parte 3za, alla Quinta.

Pianoforte.

p

p

poco rinf. *p* *cresc.* *decresc.*

p

cresc.

p

Parte libera.

p

p e legato.

Parte libera.

rinf.

rinf.

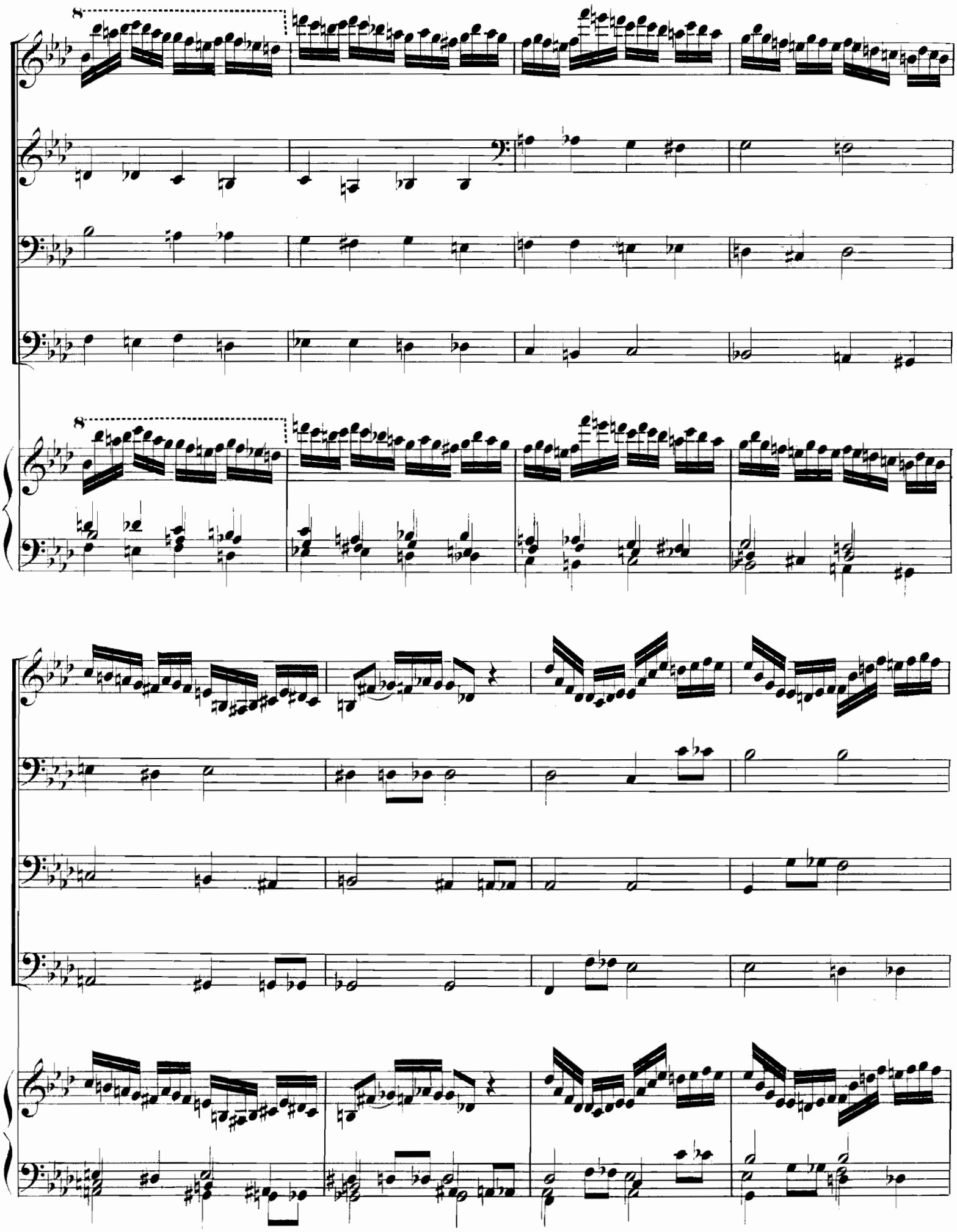
Parte libera.

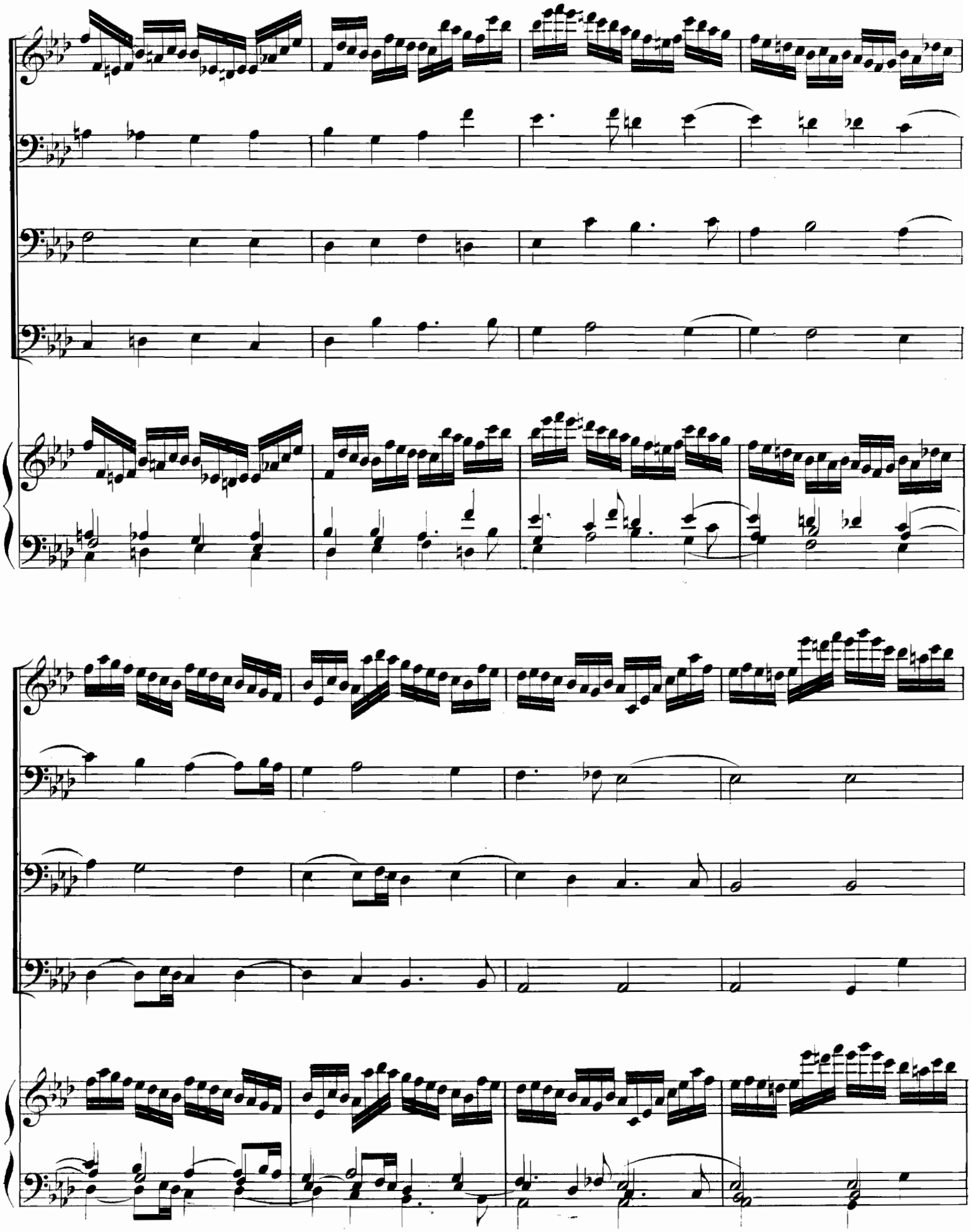
p

Canone a rovescio.

Parte libera.

Canone a rovescio.





p

poco rallent.

sf

p

poco rallent.

p

sf

poco rinf.

f

pp

a tempo.

f

pp

tr

f

pp

a tempo.

poco cresc.

f

pp

poco rallent.

tr

FUGA XVII.

a **3** parti.

f marcato.

f

f

f

p

f

p

decresc.

cresc.

sf

f

sf *p* *decresc.* *pp* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *ff* *rallent.* *pp*

CANONE XVIII.

alla Decima.

Andante un poco mosso.

1º

2º

cresc.

f

decresc.

p

cresc.

tr

f

tr

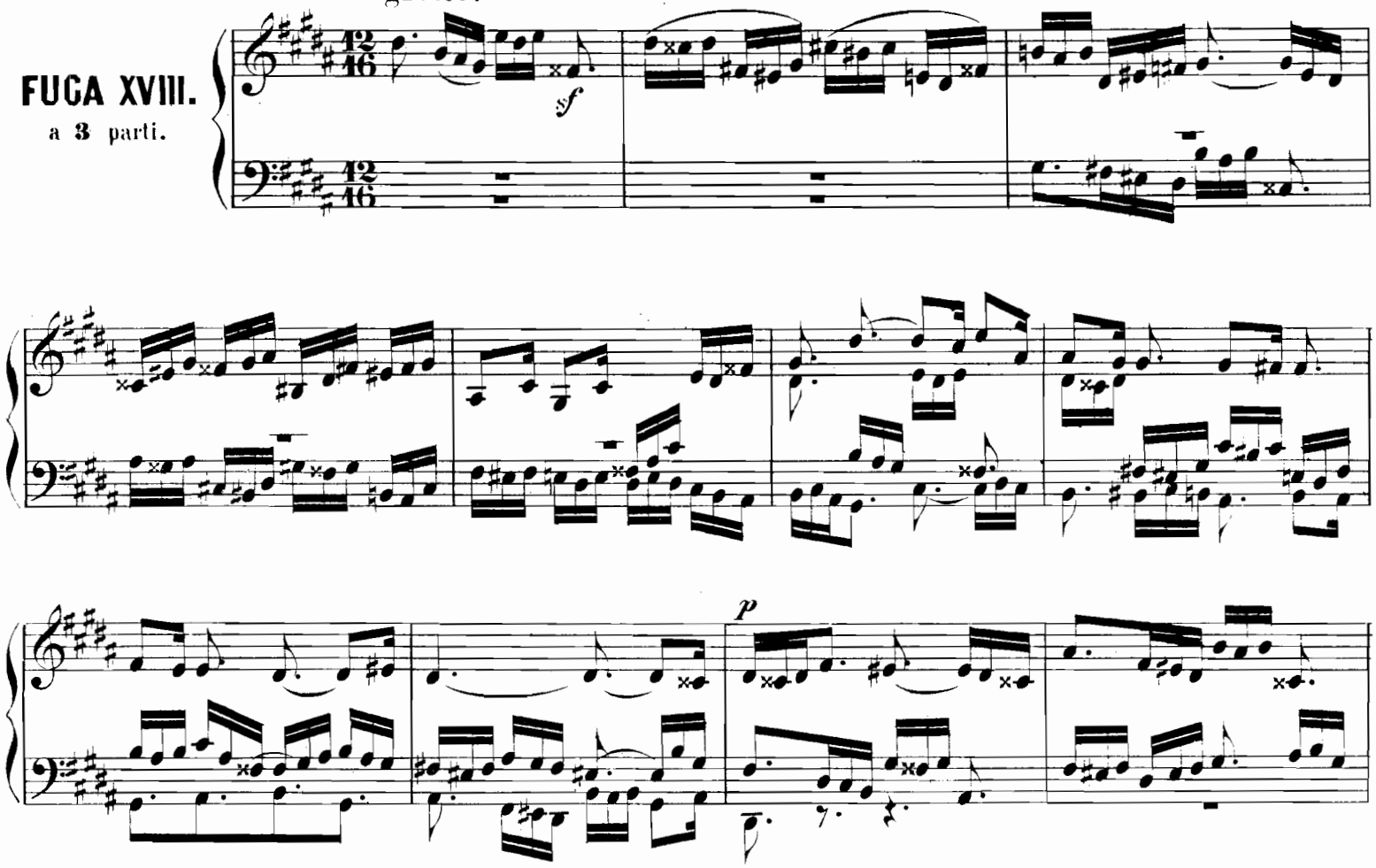
tr

rinf.

Allegretto.

FUGA XVIII.

a 3 parti.



cresc.

f

p

pp

tr

CANONE XIX.

all' Unisono
con Basso libero.

Allegro molto.

p *cresc.* *p* *cresc.* *decresc.* *p* *rinf.* *f* *decresc.* *rinf.* *f* *p*

cresc.

rinf.

f

f

sf

sf

decresc.

dolce.

p

poco rinf.

rinf.

f

sf

sf

sf

decresc.

p *rinf.*

cresc. *f*

p *cresc.*

decresc. *p*

cresc. *f*

FUGA XIX.

a 4. parti.

f

p

f

cresc.

f

p

rinf.

p

cresc.

f

rinf.

p

rinf.

per moto contrario.

per moto contr.

f

sempre f

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

f

p

rinf.

decresc.

decresc.

p

f

rallent.

pp

Allegretto.

CANONE XX.

alla Quinta
per moto contrario.

p

cresc.

f

p

cresc.

f

sf

p

sf

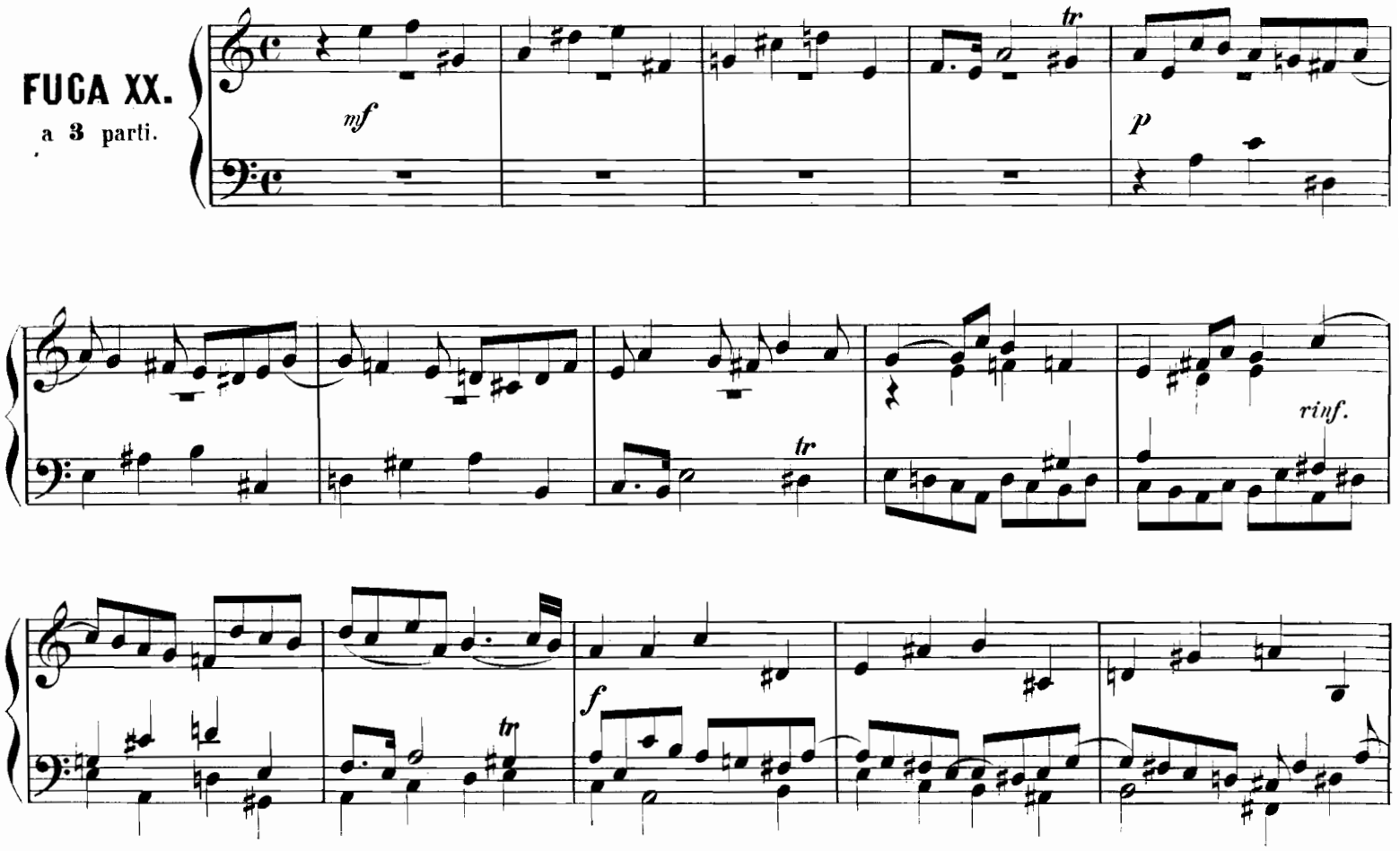
f

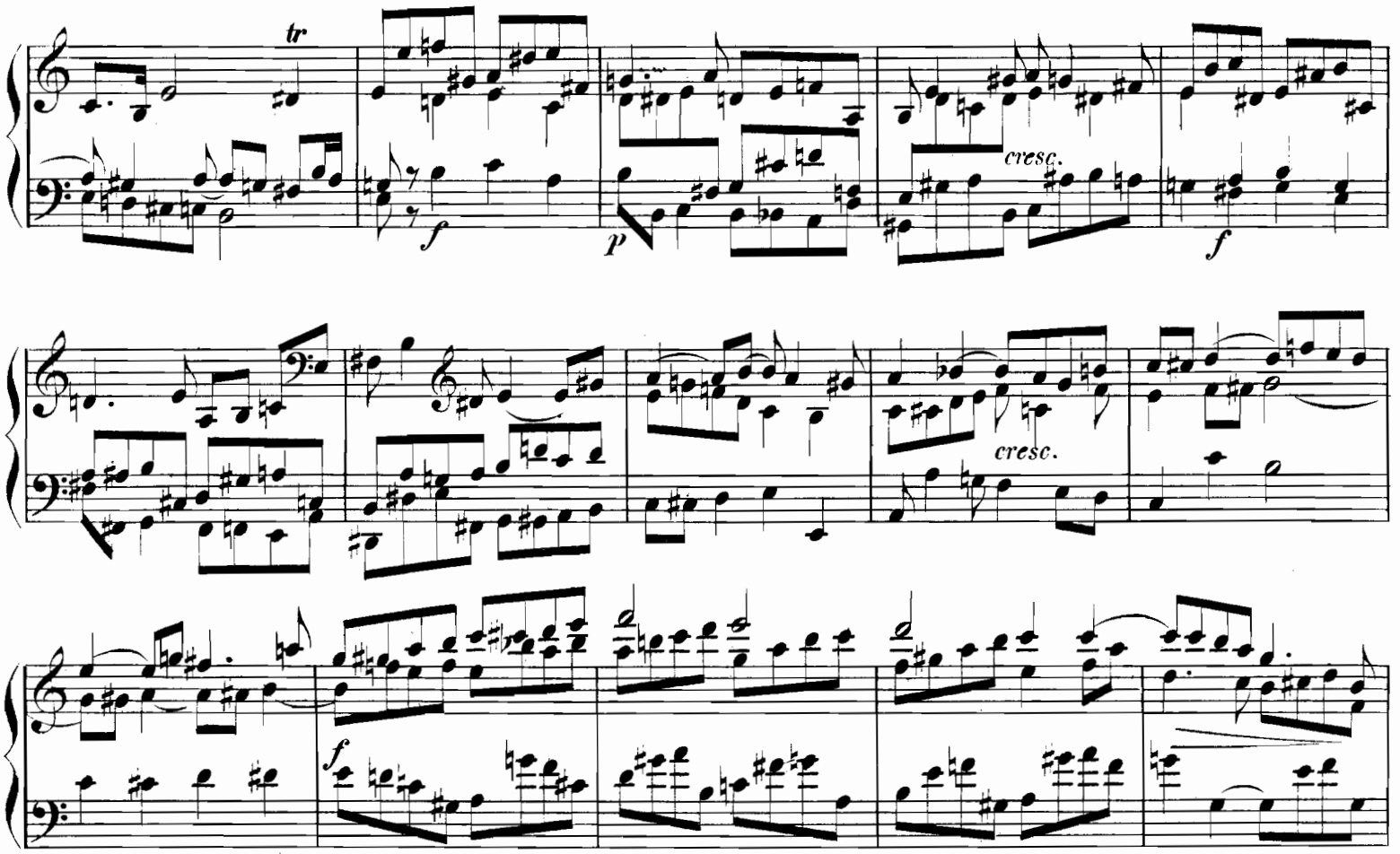
tr

p

FUGA XX.

a 3 parti.





cresc.

p

p

cresc.

f

p

cresc.

f

decresc.

f

pp

CANONE XXI.

alla Dominante
con
Parte libera
nel Basso.

Allegro.

f

decresc.

p

sf

sf

dolce.

f

sf

sf

rinf.

p

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

decresc.

p dolce.

rinf.

p

cresc.

rinf.

f

p

cresc.

f

p

p dolce.

f

cresc.

p

cresc.

sf

f

FUGA XXI.

a 5 parti.

cresc.

cresc.

cresc.

rinf.

f

per moto contrario.

per moto contrario.

p

per moto dimin.

f

f

decresc.

cresc. *decresc.*

cresc.

decresc. *Sogg. per moto contrario e dimin.*

cresc.

rinf.

f

ff

decresc.

p

rallent.

pp

pp

Andante.

CANONE XXII.

a **3** parti
alla Terza e Quinta.

p

f

p

cresc.

rinf.

p

cresc.

sf

sf

sf

cresc.

sf

f

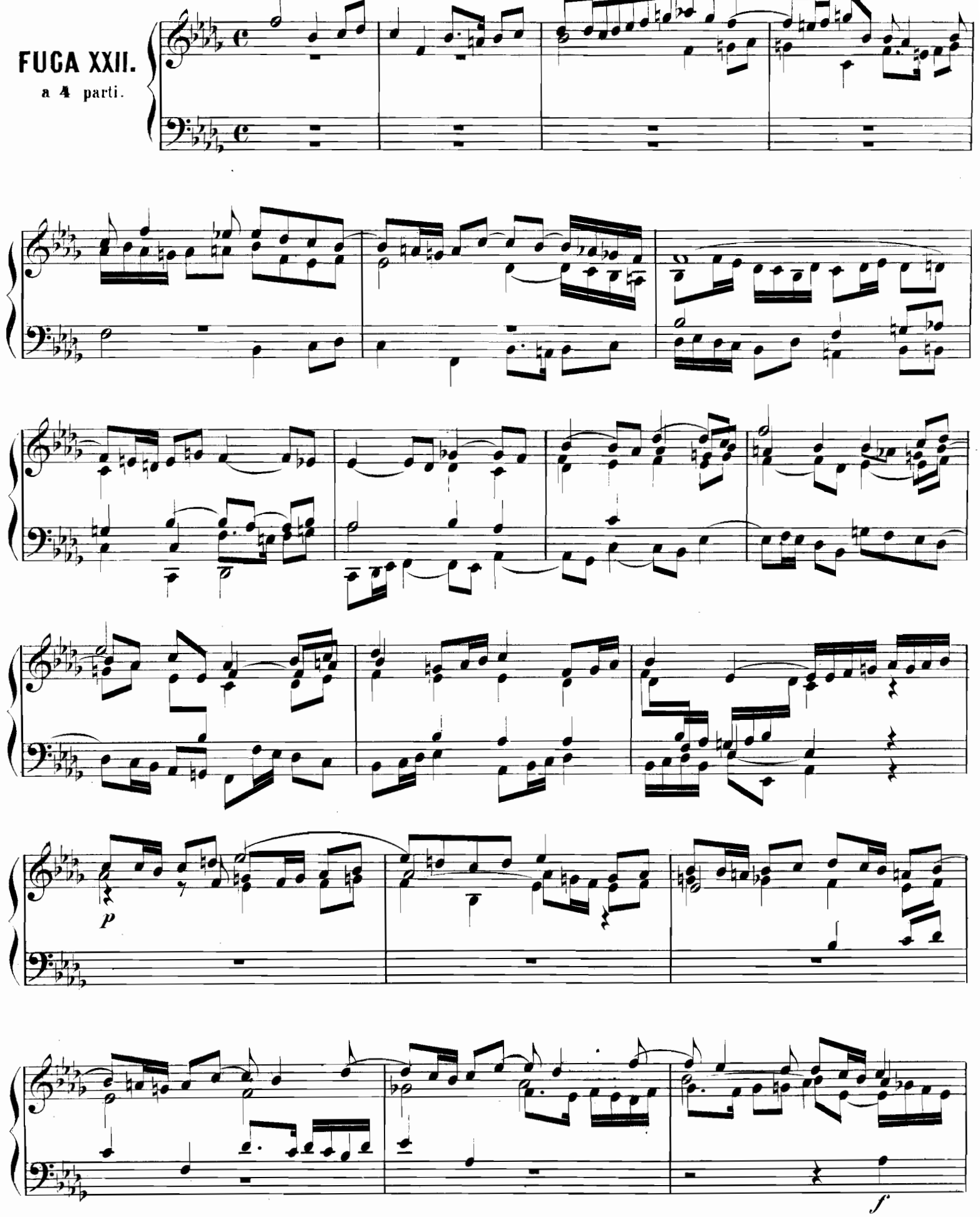
decresc.

p

Lento.

FUGA XXII.

a 4 parti.



cresc.

f

f

p

rinf.

f

decresc.

pp

rallent.

CANONE XXIII.

all' Ottava.

Allegro.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

tr

tr

p

cresc.

f

decresc.

P

cresc.

f

decresc.

cresc.

f

FUGA XXIII.

a 4 parti.

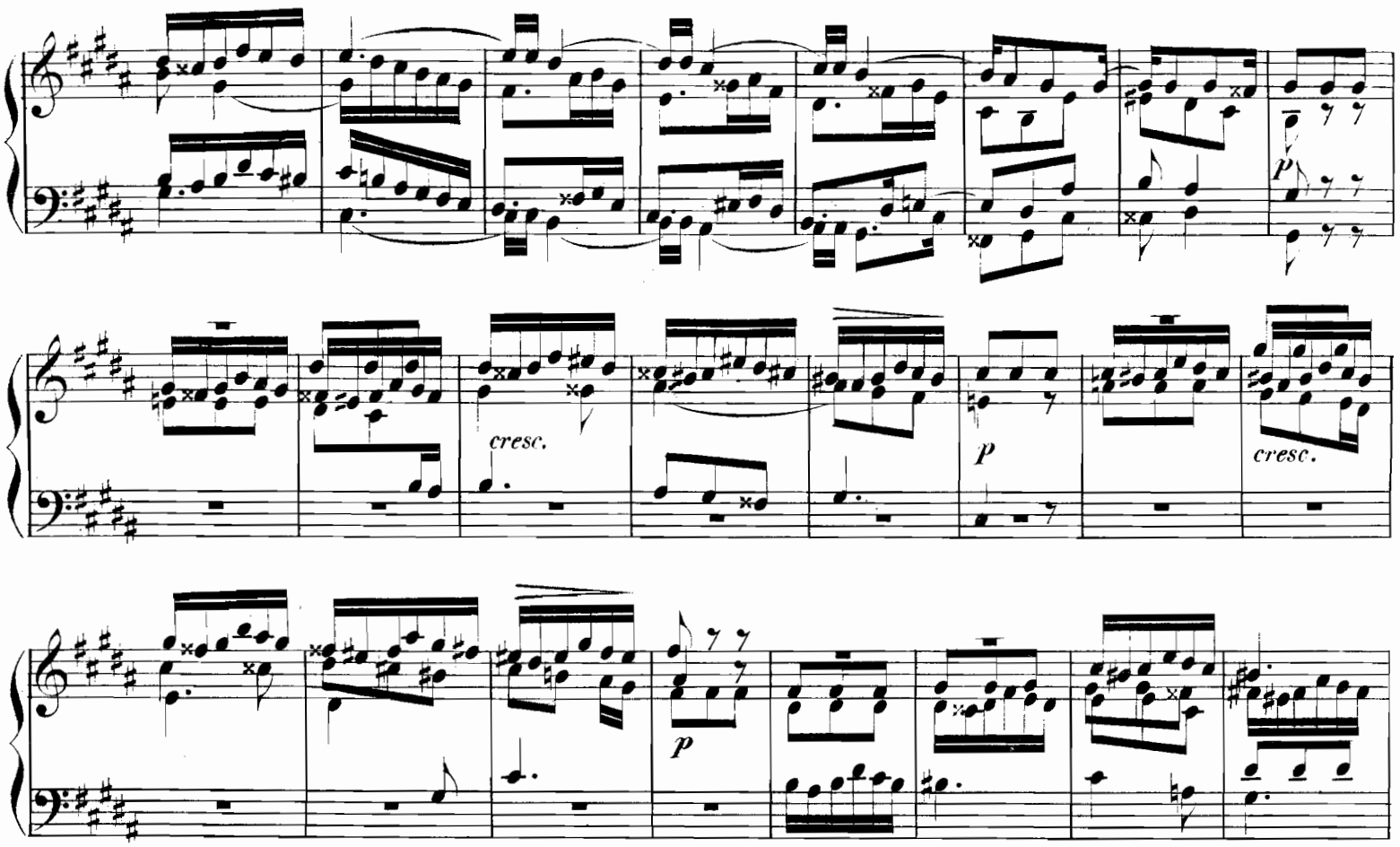
p

cresc.

p

cresc.

f


p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
poco rallent.
p

CANONE XXIV.

all' Ottava
a **3** parti.

Allegro.

f

decresc.

p

p

cresc.

rinf.

f

decresc.

p

rinf.

p

f

p

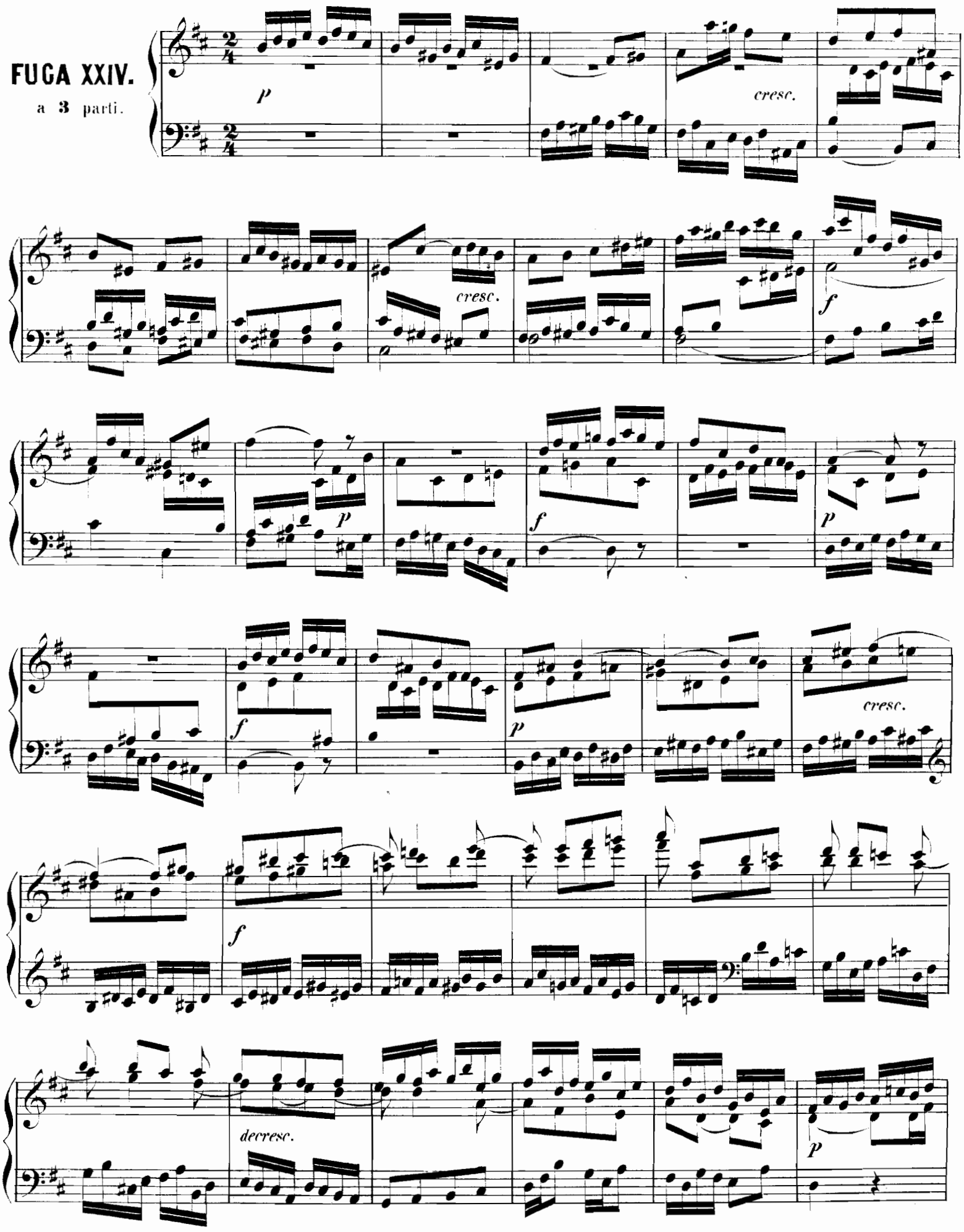
f

cresc.

f

FUGA XXIV.

a **3** parti.



p

p

cresc.

f

cresc.

f

p

p

Klavier-Musik.

Für Klavier zu 2 Händen.

Nr.

1 **Bach,** Album (Reinecke). gr. 8.
764 — Dasselbe. Neue Folge. (Reinecke).
2|8.1484 — Klavierwerke. 8 Bde. 4. (Reinecke).
2 I. 49 Stücke.
3 II. Englische Suiten. Kplt.
4 III. Klavierübung I. Partiten. Kplt.
5 IV. Klavierübung II.
6|7 V|VI. Wohltemp. Klav. I. II. Dasselbe v. Rob. Franz u. Otto Dresel. 4.
8 VII. 21 Stücke.
1484 VIII. 22 Stücke.
12 — Matthäus-Passion mit Text (Bagge). 8.
465 — Auswahl beliebter Vortragsstücke für Klavierspieler (Köhler). 4.
1261 — Chaconne von Lamping. 4.
1371|72 — **Orgeltoccaten,** C., D m. (Busoni).
1442 — Kleine Präludien (Reinecke). 4.
1443 — Präludien und Fugen (Reinecke). 4.
129 **Bargiel,** Pianofortewerke. 4.
21 **Beethoven,** Album (Reinecke). gr. 8.
929 — Album. Neue Folge. (Reinecke). gr. 8.
22 — Konzerte. Kplt. (Reinecke). 4.
984|88 — Dieselben einzeln: Nr. 1—5. 4.
1373 — **Konzert Nr. 4,** G. Op. 58. (d'Albert).
1374 — **Konzert Nr. 5,** Es. Op. 73. (d'Albert).
1413 — Sämmtliche Märsche. 4.
1505 — Romanzen, Cavatine, Lento und Allegretto. 4.
403 — Septett. Op. 20 (Horn). 4.
1712 — **Smtl. Sonaten.** (Reinecke). Buchausg. 8
1324|25 — 38 Sonat. Kplt. 2 Bde. (Reinecke). gr. 8.
35|36 — Dieselben. 8.
1713 — **Smtl. Sonaten. Instr. Ausg.** (Reinecke). 4.
4181|11 — Dieselben. 2 Bde. (Reinecke). 4.
1714|15 — **Dies. Pr.-Ausg.** (Reinecke.) Fol. 2 Bde.
1155 — Sonatinen. Instr. Ausg. (Reinecke). 4.
39 — 9 Symphonien. Kplt. (Kalkbrenner. Liszt). gr. 8.
40 — Dieselben. 2 Bde. (Liszt). 4.
766|74 — Dieselben. Einzeln: Nr. 1—9.
1620 — Symphonie Nr. 9 mit engl. Text.
45 — 54 kleinere Stücke. Kplt (Reinecke). 8.
47 — Variationen. Kplt. (Reinecke). 8.
312 **Berger,** Etuden. Op. 12. 22. (Reinecke). gr. 8.
280 **Bertini,** Etuden (Dörffel). gr. 8.
435|36 — Etuden für d. Unterricht v. Hennes. 2 Bde. 4.
1327|29 — Etuden. Op. 29. 32 100. 4.
171 **Blumenthal,** Pianofortewerke. 4.
357 **Boïeldieu,** Die weisse Dame. (Jadassohn). gr. 8.
967 **Breslaur,** Techn. Grundl. d. Klaviersp. 4.
1552 — Op. 30. Techn. Übungen f. d. Elementar-Unterricht.
1361 **Brüll,** Klavierwerke. Op. 44. 45. 47. Bretonische Melodien. 4.
1263 **Burgmüller,** Mussestunden (Heures de Loisir). Op. 35. 4.
1598 **Cherubini,** Album. (Reinecke). gr. 8.
49|58 **Chopin,** Pianofortewerke. 10 Bde. 4. Neue rev. Ausg. m. Fingersatz v. Reinecke.
49 I. Balladen (Reinecke). 4.
50 II. Etuden (Reinecke). 4.
51 III. Mazurkas (Reinecke). 4.
52 IV. Notturnos (Reinecke). 4.
53 V. Polonaisen (Reinecke). 4.
54 VI. Präludien (Reinecke). 4.
55 VII. Rondos u. Scherzos (Reinecke). 4.
55a Rondos (Reinecke). 4.
55b Scherzos (Reinecke). 4.
56 VIII. Sonaten (Reinecke). 4.
57 IX. Walzer (Reinecke). 4.
58 X. Verschied. Werke (Reinecke). 4.
96a|97a — Dieselben in 2 Abtheilungen.
96 — I. Abth. Balladen. Etuden, Mazurkas. Notturnos, Polonaisen. (Reinecke). 4.
97 — II. Abth. Präl., Rondos u. Scherzos. Sonaten, Walzer, Versch. Werke. 4.
95 — Ergänzungsband (Suppl. z. d. Breitkopf & Härtelschen Original-Ausgaben). 4.
71|80 — Dieselbe Ausgabe. gr. 8.
92|93 — Dieselbe in 2 Abtheilungen.
92 — I. Abth. Balladen, Etuden, Mazurkas, Notturnos, Polonaisen (Reinecke). gr. 8.
93 — II. Abth. Präludien, Rondos und Scherzos, Sonaten, Walzer, Versch. Werke (Reinecke). gr. 8.
89 — Ergänzungsband. (Suppl. z. d. Breitkopf & Härtelschen Original-Ausgaben) (Reinecke). gr. 8.
94 — Konzerte und Konzertstücke. Neue rev. Ausgabe für Pianoforte allein m. Fingersatz vers. v. Reinecke. 4.
82 — Dieselben (Reinecke). gr. 8.
61|70 — Pianofortewerke. 10 Bde. (Original-Ausgabe.) 8.
1193 — Op. 11. Gr. Konzert. Emoll. (Reinecke). 4.
1194 — Op. 21. Konzert. Fmoll. (Reinecke). 4.
81 — Album (Reinecke). gr. 8.
729 — Album. Neue Folge (Reinecke). gr. 8.
1355 — Walzer. Pr.-Ausg. 4.
281 **Clementi,** Préludes (Reinecke). gr. 8.
286 — Sonatinen Op. 36, 37, 38 (Dörffel). 4.
510 — Dieselb. f. d. Unterricht v. A. Hennes. 4.
287 — Grad. ad Parn. 50 Etud. (Köhler). gr. 8.
1468 — Ausgew. Etuden daraus (Kühner). 4.
471|73 — Sonaten f. das Pianoforte. 3 Bde. 4.
1604|6 — Ausgew. Sonaten. (Germer). 3 Bde.
1495 **Corelli,** Album (Reinecke). gr. 8.
1601 **Couperin,** Album. (Reinecke). gr. 8.
288 **Cramer,** Pianoforte-Schule (Brissler). gr. 8.
407 — 42 Etuden von Knorr. 4.
440|43 — Etuden. 4 Hefte (Coccius). 4.
938 — Ausgew. Etuden (Henselt). 4.

Für Klavier zu 2 Händen.

Nr.

1417 **Cramer,** Ausgew. Etuden (Kühner). (Instr. Ausg.) 4.
951 — Album (Reinecke). gr. 8.
Czerny, C., Studienwerke f. Pfte, Herausgeg. u. sorgf. bezeichnet v. Anton Krause.
790 — Klavierunterricht für Anfänger. (100 Erholungen.) 4.
807|10 — 100 Übungsstücke. Op. 139. 4 Hfte. 4.
900 — Dieselben in 1 Bde. 4.
811|14 — Schule der Geläufigkeit. Vierzig Etuden. Op. 299. 4 Bde. 4.
901 — Dieselben in 1 Bde. 4.
1571 — Op. 337. 40 tägl. Übungen. 4.
815 — Vorschule z. Fingerfertigkeit. Op. 636. 4.
816|21 — Die Kunst der Fingerfertigkeit. Funfzig Etuden. Op. 740. 6 Hefte. 4.
902 — Dieselben in 1 Bde. 4.
409 — Aufmunterung zum Fleiss. 24 unterhaltende Übungsstücke. 4.
Diabelli, Unterrichtswerke.
1225 — Op. 151. Vier Sonatinen. 4.
1226 — Op. 163. Sieben Sonatinen. 4.
1445 **Döhler,** Op. 47. Grosser Walzer. 4.
1429 **Döring,** Op. 30. Rhythmische Studien. 4.
444|45 **Dussek,** Sonaten. 2 Bde. 4.
289 — Leichte u. instr. Stücke u. Sonat. 4.
1595 — Op. 20. 6 Sonatinen (Jadassohn).
457 **Duvernoy,** 15 Etuden, Op. 120. 4.
408 — 24 melodische Etuden. Op. 61. 4.
1593 — Op 271. Die musikal. Woche.
516 **Eggeling,** 30 Exercises for the Pianof.
1337 — Studien f. die höhere mech. Ausbildung im Klavierspiel. 4.
416 **Field,** Notturnos (Reinecke). 4.
1765 **v. Fielitz,** Klavierw. Bd. I. Op. 7. 17. 28, 37.
1766 — — Bd. II. Op 27. 48. 49. 61.
1711 **Frey,** Anfangsgründe d. Klavierspiels. kl. 4.
804 **Gade,** Pianofortewerke. 4.
751 — Album (Reinecke). gr. 8.
927 **Gluck,** Album (Reinecke). gr. 8.
1165 — Iphigenia in Aulis.
1166 — Iphigenia auf Tauris.
520 **Grenzebach,** Etuden für das Pianoforte. 4.
749 **Grieg,** Op. 7. Sonate (E moll). 4.
100 **Händel,** Album (Reinecke). gr. 8.
958 — Album. Neue Folge. (Krause). gr. 8.
1784 86 — Klavierwerke. Auf Grund der Ausg. der deutschen Händelgesellschaft für d. prakt. Gebrauch u. Unterricht bearb. u. erläutert von C. Kühner. 3 Bde.
1202 — 17 Menuetten. 4.
1787 **Hasse,** Ausgewählte Werke (O. Schmid). (Musik am sächs. Hofe Bd. 2).
1321 **Hässner,** Heidelberger Potpourri. 4.
115 **Haydn, Jos.,** Album (Reinecke). gr. 8.
937 — Album. Neue Folge. (Reinecke). gr. 8.
119a|b — 34 Sonaten. Kplt. 2 Bde. (Dörffel). 4.
539 — Sonaten f. d. Unterricht v. Hennes. 4.
121 — 7 kleine Stücke. 4.
485 — 12 kleine Stücke. 4.
124a|b — 12 Symphonien. 2 Bde. (Rietz). 4.
776|89 — Dieselben. Einzeln: Nr. 1—14.
1322 — Dieselben in 1 Bde. 4.
1498 **Haydn, Mich.,** Album (Schmid). gr. 8.
446|48 **Heller,** Pianofortewerke. Bd. I—III. 4.
552|53 — Dieselben. Bd. IV, V. 4.
922 — 24 mel. u. instr. Etuden f. d. Jugend. gr. 8.
1396 — Dieselben. 4.
752 — Album (Reinecke). gr. 8.
1407 — Album. Neue Folge (Reinecke). gr. 8.
1588 — Op. 81. 24 Präludien.
1589 — Op. 119. 32 Präludien.
1076 — Préludes. Op. 119. Min.-Ausg. Blau kart.
1689 — Tarantellen. Op. 85 u. 137.
315 **Henselt,** 12 Etuden. Op. 5. 8.
1391 — Dieselben. 4.
219 — Pianofortewerke. 4.
1330 — Album. 8.
1447 **Herz,** Gammes (Deutsch-engl.). 4.
1303 **Hiller,** Klavierwerke. Op. 17. 33. 88. 115. 136. 197. 4.
1364 **Hofmann, H.,** Tromp. v. Säkk. Op. 52. 4.
1486 **Huber,** Klavierwerke. 4.
291 **Hummel,** Pianofortewerke (Reinecke). 4.
1496|97 — Dieselben in 2 Bänden. 4.
292 — Sonaten (Reinecke). 8.
968 — Phantasie Op. 18. (Henselt). 4.
1479 **Hünten,** Klavierwerke. 4.
577 **Jadassohn,** Pianofortewerke. Bd. I. Op. 26. 35, 40. 48, 66, 71, 75. 4.
1667 — — Bd. II. Op. 92, 111, 116. 121. 124, 135|36.
1305 **Jaell,** Lohengrin. Transcript. Op. 142. 4.
179 **Kalkbrenner,** Ausg. Pianofortewerke. gr. 8.
1436 — Etuden. 4.
1195 **Kirchner,** Nachtbilder. Op. 25. 4.
1283|84 — Op. 71. 100 kl. Studien. 2 Bände. 4.
1789 **Klee,** Elementar-Klavierschule. kl. 4.
449|50 **Klengel,** Kanons u. Fugen. Bd. I, II. 4.
458 **Knorr,** Materialien. 4.
496 — Wegweiser. 4.
459|60 **Köhler,** Sonatenstudien. 2 Bde. 4.
1794 96 — — Heft 1, 3.
557 — Virtuosen-Studien f. Klavierspieler.
1741 — Dieselben. Englische Ausgabe.
906 — Mechanische und technische Klavierstudien f. jede Bildungsstufe. 4.
980 — Klavier-Etuden. Op. 135. 4.
981 — Klavier-Etuden. Op. 145. 4.
962 — Kleinkinder-Klavierschule. Op. 200. 4.
982 — Die Technik der Mittelstufe für den Klavierunterricht. Op. 166. 4.
1222|24 — Pianoforte-Werke. 3 Bde. 4.
1430 **Krause,** Op. 2. Triller-Etuden.
1461 — Op. 5. Etuden.
1690 — Op. 15. 10 Etuden für die linke Hand.

Für Klavier zu 2 Händen.

Nr.

356 **Krause,** Instruktive Sonaten. Kplt. 4.
941 — Erstes Notenbuch f. Anf. qu.-4.
293 **Kuhlau,** Sonatinen. 4.
511 — — Dieselb. f. d. Unterr. v. A. Hennes. 4.
1282 — 7 Sonatinen. Op 60. 88. (Krause.) 4.
1490 — Rondeaux faciles. Op. 41. 4.
1547|50 **Kühner,** Etudenschule. Heft 1—4. 4.
1635 38 — Dieselbe. Heft 5—8. 4.
1670 73 — Dieselbe Heft 9—12. 4.
1366 **Kullak,** Klavierwerke. Bd. I. Op. 54. 92. 93. 4.
1389 — Dieselben. Bd. II. Op. 96. 97. 105. 106. 4.
1186|92 **Lanner,** Werke. 7 Bände. 4.
404 **Le Couppey,** Das Alphabet. 4.
570 — A B C des Pianoforte. Schule für Anfänger (Deutsch-Französisch).
1400 — L'Agilité. Op. 20. 25 Etuden. 4.
731 — Schule d. Mechan. d. Klavierspiels.
1410 **Lefébure-Wély,** Pianofortewerke. 4.
131 **Lemoine,** 50 leichte Etuden. Op. 37.
305 **Liszt.** Aus R. Wagners Opern. Transcript. 4.
366 — 42 Lieder v. Beeth., Franz, Mendelssohn, Rob. u. Clara Schumann. 4.
367 — 12 Etuden. Kpl. 8.
1384|85 — Dieselben. 2 Bände. 4.
541|42 — Symphonische Dichtungen (v. Komp.). 2 Bde. 4.
484 — Paganini, Etüden.
930 — Dieselben. gr. 8.
1462 — Illustr. aus Meyerbeers Prophet. 4.
1485 — Album (Reinecke). gr. 8.
44 **Lortzing,** Waffenschmied (Schubert). 4.
48 — Czaar u. Zimmermann (Schubert). 4.
102 — Undine (Schubert). 4.
319 **Lumbye,** 6 Phantasien und Festmärsche. 4.
320 — Ausgewählte Tänze. q.-4.
130 **Mendelssohn,** Album (Reinecke). gr. 8.
726 — Album. Neue Folge (Reinecke). gr. 8.
132 — Konzerte und Konzertstücke. Kplt. (Rietz). gr. 8.
1291 — Dieselben. Instr. Ausg. (Reinecke). 4.
1077 — Scherzo, Intermezzo, Notturno und Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Min.-Ausg. Blau kart.
156 — 79 Lieder. Kplt. (Czerny). 4.
160 — 48 Lieder ohne Worte (Rietz). gr. 8.
161 — Dieselben (Rietz). 4.
721 — Lieder ohne Worte. Instr. Ausgabe (Schmidt.) Kplt. 4.
909|16 — Dieselben Einz.: Heft 1—8. 4.
158a — Pianofortewerke. Kplt. (Rietz). gr. 8.
158 — Dieselben ohne Lieder ohne Worte (Rietz). gr. 8.
172|74 — Dieselben. 3 Bde. (Rietz.) gr. 8.
177 — Streichquartette. Kplt. (Tscherlitzky, Waldersee). 4.
182 — Symphonien. Kplt. (Hermann und Schubert). 4.
197 — Dieselben. Kplt. gr. 8.
1402|6 — Dieselben einzeln. 4.
385 — Athalia (Rietz). 4.
386 — Lobgesang (vom Komp.). 4.
765 — Derselbe. 8.
387 — Oedipus (Schubert). gr. 8.
388 — Sommernachtstraum (Richter). 4.
159 — Derselbe (Richter). gr. 8.
1492|93 **Merkel,** Klavierwerke. 2 Bde. 4.
463 **Meyerbeer,** Hugenotten (Schwenke). 4.
747 — Hugenotten mit übergelegt. Text. (Kogel). gr. 8.
1466 — Hugenotten. Neue rev. Ausg. 4.
464 — Prophet (Schwenke). 4.
748 — Prophet mit übergel. Text (Kogel). gr. 8.
1467 — Prophet. Neue rev. Ausg. 4.
1292 — Krönungsmarsch. Walzer, Redowa, Schlittschuhtanz u. Galopp a. d. Proph.
1469 — Album. gr. 8.
1746|47 **Moscheles,** Op. 70. Studien. 2 Bde.
1748 — Op. 73. 50 Präludien.
1749 — Op. 95. Characteristische Studien.
1750 — Rondos: Op. 66, 71, 82a, 85, Rondo mil.
200 **Mozart,** Album (Reinecke). gr. 8.
763 — Album. Neue Folge. (Reinecke). gr. 8.
424|27 — Klavierkonzerte. 4 Bde. (Reinecke). 4.
215 — 12 Klavierstücke (Dörffel). 4.
1542 — Requiem (Richter). 4.
217 — Sonaten (Dörffel). 4.
218 — Dieselben (Reinecke.) gr. 8.
526|27 — Sonaten f. d. Unterr. v. Hennes. 2 Bde. 4.
1196 — Sonaten. Schulausg. (Breslaur). 4.
222 — Variationen (Dörffel).
228|29 — 12 Symphonien. 2 Bände (Schubert. Röhr). 4.
— Symphonien Nr. 22—41. Einzelausg. 4.
800 — Symph. (Serenade Nr. 7). 4.
801 — Symph. (Serenade Nr. 9). 4.
802 — Symph. G dur (Köch.-V. Anh. 293). 4.
295 **Müller,** 15 gr. Caprices (Reinecke). gr. 8.
1317 **Nicodé,** Ital. Volkstänze u. Lieder. Op. 13. 4.
484 **Paganini,** Etuden (Liszt). 4.
930 — Dieselben. gr. 8.
1252 **Plaidy,** Techn. Studien. 4.
1767 — Dieselben. Neue revidirte u. ergänzte Ausgabe von K. Klindworth. kl. 4.
563|65 **Raff,** Pianofortewerke. 3 Bde. 4.
533 **Reinecke,** Pianofortewerke. Bd. I. Instrukt. Stücke. 4.
534 — — Bd. II. Bearbeitungen.
535 — — Bd. III. Schwierigere Stücke.
358 — 18 Sonatinen. Kplt. 4.
1674 — Album. gr. 8.
1433 **Rheinberger,** Klavierwerke. 4.
1078|79 **Rinaldi,** Reflets et Paysages. I. II. gr. 8.
453 **Rubinstein,** Pianofortewerke 4.

Für Klavier zu 2 Händen.

Nr.

1356 **Rubinstein,** Album. 8.
454 **Scarlatti,** Sonaten. 4.
432 — 20 ausgewählte Sonaten. 4.
1206 **Scharwenka, Ph.,** Pianofortewerke. Band I. Sonaten. 4.
1207 — — Band II. Tänze. 4.
1208 — — Band III. Instr. Stücke.
1358 — — Band IV. Phantasiestücke. 4.
512 **Scharwenka, Xaver,** Pianofortewerke. Band I. Tänze. 4.
513 — Bd. II. Sonaten u. kleinere Stücke. 4.
240 **Schubert,** Album (Reinecke). gr. 8.
1118 — Album. Neue Folge (Reinecke). gr. 8.
261 — Pianofortewerke. Kplt. (Reinecke). 4.
502 — Dieselben 4. Bd. I. Phantasien und kleinere Stücke.
503 — — Bd. II. Tänze.
504 — — Bd. III. Impr. u. Moments musicals.
263 — Sonaten. Kplt. (Reinecke.) 8.
264 — Dieselben (Reinecke). 4.
468 — Symphonie. C dur. 4.

Schumann, R., Sämmtliche Klavierwerke. Instruktive Ausgabe auf Grund der Gesammtausgabe mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen. Revidirte Ausgabe. Originale.

Quartausgaben:

623 4 In 2 Abtheilungen (einschl. Konzerte).
617|22 In 6 Bänden.
643 Ergänzungsband: Konzerte.

617 **Band I.**

658 1. Variationen über den Namen »Abegg« Op. 1.
659 2. Papillons. Op. 2.
660 3. Studien nach Kapricen von Paganini bearbeitet. Op. 3.
661 4. Intermezzi. Op. 4.
662|63 5. Impromptus über ein Thema v. Clara Wieck, Op. 5. I. u. II. Ausg.
664|65 6. Die Davidsbündler. 18 Charakterstücke, Op. 6. I. u. II. Ausgabe.
666 7. Toccata. Op. 7 in C.
667 8. Allegro. Op. 8 in H moll.

618 **Band II.**

668 9. Carnaval. Scènes mignonnes. Op. 9.
669 10. 6 Konzert-Etuden nach Kapricen von Paganini. Op. 10.
670 11. Grosse Sonate. Nr. 1. Op. 11 in Fis moll.
671 12. Phantasiestücke. Op. 12.
672 13. Symphonische Etuden. In Form von Variationen. Op. 13 in Cis moll.

619 **Band III.**

673 14. Grosse Sonate. Nr. 3. Op. 14 i. F moll.
674 15. Kinderscenen. Op. 15.
675 16. Kreisleriana. Op. 16.
676 17. Phantasie. Op. 17 in C.
677 18. Arabeske. Op. 18 in C.
678 19. Blumenstück. Op. 19 in Des.

620 **Band IV.**

679 20. Humoreske. Op. 20 in B.
680 21. Novelletten. Op. 21.
681 22. Sonate No. 2. Op. 22 in G moll.
682 23. Nachtstücke. Op. 23.
683 24. Faschingsschwank a. Wien. Op. 26 in F.
684 25. 3 Romanzen. Op. 28 in B moll, Fis, H.
685 26. Scherzo, Gigue, Romanze u. Fughette. Op. 32.

621 **Band V.**

686 27. Studien für den Pedalflügel. Op. 56.
687 28. Skizzen für den Pedalflügel. Op. 58.
688 29. Album f. d. Jugend. 43 Klavierst. Op. 68.
689 30. Vier Fugen. Op. 72.
690 31. Vier Marsche. Op. 76.
691 32. Waldscenen. 9 Klavierstücke. Op. 82.

622 **Band VI.**

692 33. Bunte Blätter. 14 Stücke. Op. 99.
693 34. Drei Phantasiestücke. Op. 111.
694 35. Drei Klaviersonaten f. d. Jug. Op. 118.
695 36. Albumblätter. 20 Klavierst. Op. 124.
696 37. Sieben Klavierstücke in Fughettenform. Op. 126.
697 38. Gesänge der Frühe. 5 Stücke. Op. 133.
722 Sonaten. Op. 11. 14. 22.
714 *Anhang.* Variationen Op. 13. Scherzo Op. 14. Presto Op. 22.
643 Konzerte u. Konzertstücke. Nr. 1|3. 4.
704 1. Konzert. Op. 54. A moll. 4.
705 2. Introduktion u. Allegro appassionato, Konzertstück. Op. 92. G dur. 4.
706 3. Konzert-Allegro mit Introduktion. Op. 134. D moll. 4.

Schumann, R., Sämmtliche Klavierwerke. Mit Fingersatz und Vortragszeichen versehene instruktive Ausgabe. Nach den Handschriften und persönlicher Ueberlieferung herausgegeben von Clara Schumann. Originale.

Quartausgaben:

2623 4 2 Abtheilungen (einschl. Konzerte).
2617 22 6 Bände.
2643 Ergänzungsband: Konzerte.

2617 **Band I.**

2658 1. Variationen über den Namen »Abegg« Op. 1.
2659 2. Papillons. Op. 2.
2660 3. Studien nach Kapricen von Paganini bearbeitet. Op. 3.

Für Klavier zu 2 Händen.

Schumann, R., Originale:

Band I.

2661 **4. Intermezzi. Op. 4.**
2662|63 **5. Impromptus über ein Thema v. Clara Wieck. Op. 5. I. u. II. Ausg.**
2664|65 **6. Die Davidsbündler. 18 Charakterstücke. Op. 6. I. u. II. Ausgabe.**
2666 **7. Toccata. Op. 7 in C.**
2667 **8. Allegro. Op. 8 in H moll.**

Band II.

2668 **9. Carnaval. Scènes mignonnes. Op. 9.**
2669 **10. 6 Konzert-Etuden nach Kapricen von Paganini. Op. 10.**
2670 **11. Grosse Sonate. Nr. 1 Op. 11 in Fis moll.**
2671 **12. Phantasiestücke Op. 12.**
2672 **13. Symphonische Etuden. In Form von Variationen. Op. 13 in Cis moll.**

Band III.

2673 **14. Grosse Sonate. Nr. 3. Op. 14 i. F moll.**
2674 **15. Kinderscenen. Op. 15.**
2675 **16. Kreisleriana. Op. 16.**
2676 **17. Phantasie. Op. 17 in C.**
2677 **18. Arabeske. Op. 18 in C.**
2678 **19. Blumenstück. Op. 19 in Des.**

Band IV.

2679 **20. Humoreske. Op. 20 in B.**
2680 **21. Novelletten. Op. 21.**
2681 **22. Sonate No. 2. Op. 22 in G moll.**
2682 **23. Nachtstücke. Op. 23.**
2683 **24. Faschingsschwank a. Wien. Op. 26 i. B.**
2684 **25. 3 Romanzen. Op. 28 in B moll. Fis. H.**
2685 **26. Scherzo, Gigue, Romanze u. Fughette. Op. 32.**

Band V.

2686 **27. Studien für den Pedalflügel. Op. 56.**
2687 **28. Skizzen für den Pedalflügel. Op. 58.**
2688 **29. Album f. d. Jugend. 43 Klavierst. Op. 68.**
2689 **30. Vier Fugen. Op. 72.**
2690 **31. Vier Märsche. Op. 76.**
2691 **32. Waldscenen. 9 Klavierstücke. Op. 82.**

Band VI.

2692 **33. Bunte Blätter. 14 Stücke. Op. 99.**
2693 **34. Drei Phantasiestücke. Op. 111.**
2694 **35. Drei Klaviersonaten f. d. Jug. Op. 118.**
2695 **36. Albumblätter. 20 Klavierst. Op. 124.**
2696 **37. Sieben Klavierstücke in Fughettenform. Op. 126.**
2697 **38. Gesänge der Frühe. 5 Stücke. Op. 133.**

Grossoktav-Ausgaben:

631|32 **2 Abtheilungen.** Abtheil. I. Band 1—3. Abtheil. II. Band 4—6 (7).
625|30 **6 Bände.**
698 Ergänzungsband: Konzerte.

Einzeln:

633 **Die Davidsbündler. 18 Charakterst. Op. 6.**
634 **Carnaval. Scènes mignonnes. Op. 9.**
635 **Phantasiestücke. Op. 12.**
636 **Kinderscenen. Op. 15.**
637 **Novelletten. Op. 21.**
638 **Album f. die Jugend. 43 Klavierst. Op. 68.**
639 **Waldscenen. 9 Klavierstücke. Op. 82.**
640 **Bunte Blätter. 12 Stücke. Op. 99.**
641 **Albumblätter. 20 Klavierstücke. Op. 124.**
642 **Sonaten. Op. 11. 14. 22.**
698 **Konzerte u. Konzerts. Nr. 1|3. Kplt. gr. 8.**

433 **Klavierwerke.** Erste Ausgabe. 4. Bd. 1. Carnaval. Op. 9. Phantasiestücke. Op. 12. Kinderscenen. Op. 15.
434 — Bd. II. Phantasie. Op. 17. Novelletten. Op. 21. Sonate. Op 22. 3 Romanzen. Op. 28.
310 **Novelletten. Op. 21. Erste Ausgabe. 8.**

Bearbeitungen:

575 **Symphonien für Orchester. Kplt. 4.**
896|99 — **Dieselben einzeln: Nr. 1—4.**
707 **Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52.**
498 **Quartette. Kplt. (Klauser). 4.**
574 **Quintett und Quartett. 4.**
529 **Das Paradies u. die Peri. Op. 50 (Rietz). 4.**
556 **Manfred. Op. 115. (Mit der Ouverture.) 4.**
308 63 **Lieder und Gesänge von Robert und Clara Schumann (Jadassohn). 4.**
960 **Album (Reinecke). gr. 8.**
718 **Abum. Neue Folge (Reinecke) gr. 8.**
1408 — **Andante und Variat. Op. 46. 4.**
1316 — **Ausgew. Lieder (Jadassohn). 4.**
27 **Schumann, Clara, Pianofortewerke. 4.**
561|62 **Steibelt,** 50 Etuden. 2 Bde. 4.
554 **Taubert, Wilh.,** Pianofortewerke. 4.
324|2 **Thalberg,** Pianofortewerke 6 Bde. 4.
1665 — **Album (Reinecke) gr. 8.**
354 — **Etuden. Kplt. 8.**
1506 — **Dieselben. Krit. Ausg. v. Epstein. 4.**
1738 **Tuma,** Album (Otto Schmid).
1602 **Wagner,** Album (Reinecke). gr. 8.
1726 — **Album. Neue Folge.**
1565 — **Lohengrin mit übergel. Text. 4.**
302 — **Derselbe. gr. 8.**
960 — **Derselbe mit übergelegtem engl. Text.**
181 — **Tristan u. Isolde m. übergel. Text gr. 8.**
304 — **Lyr. Stücke a. Lohengrin (Jadassohn). 4.**
420 — **Lyr. Stücke a. Tristan und Isolde. 4.**
1494 — — **mit übergel. franz. Text. 4.**
421 — **Angereihte Perlen aus Lohengrin und Tristan und Isolde (Heintz). 4.**
431 — **Das Liebesmahl der Apostel mit untergelegtem Text. gr. 8.**
270 **Weber,** Album (Reinecke). gr. 8.
950 — **Album. Neue Folge (Reinecke). gr. 8.**
373 — **Sonaten. Kplt. (Reinecke). 4.**
276 — **Sonaten. Kplt. (Reinecke). 8.**
277 — **Pianofortewerke. Kplt. (Reinecke). 4.**
15 — **Freischütz (Rösler). gr. 8.**
18 — **Oberon (Ritter). gr. 8.**

Für Klavier zu 2 Händen.

713 **Wohlfahrt,** Kinder-Klavier-Schule, I. Th.
1421 — Dieselbe. II. Th.
908 — **Der Klavierfreund. Kart. 4.**
918 — **The Young Pianist's Guide. qu. 4.**

363 **Adagio-Sammlung** (E. Naumann). **4.**
411|12 **Alte Meister.** 3 Bde. (Pauer). **4.**
361 **Alte Tänze.** Bd. I. Cavottenalbum (Pauer).
1083 **Auswahl alter hebräischer Synagogalmelodien.** kl. 4.
1379|80 **Deutsche Tänze** (Pauer). 2 Bde. gr. 8.
364 **Der junge Klassiker** (Pauer). gr. 8. Bd. I. Corelli—Mozart.
365 — Band II. Haesler—Field.
469 — Band III. Onslow—Schubert.
478 — Band IV. Mendelssohn—Gegenwart.
479 **Der Improvisator.** Phantasien und Variationen. I. Reihe. 4.
362 **Im Salon.** Album. Bd. I (Reinecke). gr. 8.
402 — Band II (Reinecke). gr. 8.
543 — Band III (Reinecke). gr. 8.
1242 — Band IV (Reinecke). gr. 8.
1000 **Jugendbibliothek** für den Unterricht (A. Krause). Heft I. Beethoven.
351 I **Kadenzen** zu Mozarts Pianoforte-Konzerten von Beethoven, Hummel, Mozart und Reinecke. **Band I.** Zu den Konzerten Nr. 1—13.
351 II — Bd. II. Zu den Konzerten Nr. 14—27.
282|84|523 **Klavierkonzerte** (Reinecke). Band I—IV. 4.
372 **Marschalbum** (Pauer). gr. 8.
353 **Märsche,** leicht bearbeitet. (Cramer, Wachtmann.) 4.
1183 **Mazurken-Album** (Pauer). gr. 8.
1737 **Musik am sächsischen Hofe.** Ausgew. Stücke in der Bearb. für Klavier von O. Schmid. Bd. I.
1787 — Bd. II. Hasse-Album.
1792 — Bd. III. Ausgew. Werke v. Mitgliedern des sächs. Königshauses.
191|92 **Neue philharmonische Bibliothek.** 2 Bde. (L. Stark). 4.
1267 **Neue Meister.** 4.
1529 — Neue Folge. 4.
1157 **Notturnen-Album.** gr. 8.
368|71 **Perles musicales.** 4 Bde. gr. 8.
339|44 **Pianofortemusik,** klassische und moderne, 6 Bde. (Reinecke). 4.
1080 **Polnische Tänze** (O. v. Kolberg). 4.
348|50 **Schule der Technik.** 3 Bde. (Reinecke).
1081|82 **Skandinav. Volksmusik** (Hartmann) 4.
459|60 **Sonatenstudien** (Köhler). 2 Bde. 4.
1794|96 — Heft 1—3.
762 **Sonatinen-Album** (Krause). 4.
1156 **Tarantellen-Album.** gr. 8.
1710 **Weihnachtsalbum.** Ausgew. Klavierwerke neuerer Komponisten.
1725 — — Ausgabe für England.

Ouverturen.

30 **Beethoven,** 11 Ouverturen. Kplt. (Pauer). 4.
278 **Cherubini,** Ouverturen. Kplt. (Czerny. Schubert). 8.
98 **Gluck,** Ouverturen (Schubert). 8.
164 **Mendelssohn,** 11 Ouverturen. Kplt. (Jadassohn). gr. 8.
165 — Dieselben (Jadassohn). 4.
198 — 5 berühmte Ouverturen (Jadassohn). 4.
213 **Mozart,** Ouverturen (Richter). 4.
497 — Ouv. z. d. Jugendop. (Waldersee). 4.
644 **Schumann, R.,** Ouverturen. Kplt. 4.
707 — Ouvert., Scherzo u. Finale. Op. 52. 4.
273 **Weber,** Ouverturen. Kplt. (Reinecke). 8.
274 — Dieselben (Reinecke). 4.

Für Klavier zu 4 Händen.

522 **Bach, J. S.,** Konzerte (Waldersee). 4.
113 **Beethoven,** Konzerte (Brissler, Ritter). 4.
592 — Violinkonzert (Hermann).
1499 — Märsche. 4.
331|111 — 17 Quartette. 3 Bde. (Röntgen). 4.
20 — Septett. Op. 20. Arrang. (Mockw.). 4.
41|42 — 9 Symphonien. Kplt. 2 Bde. (Schäffer, Horn u. A.). 4.
53|61 — Dieselben einzeln: Nr. 1—9. 4.
46 — Klav.-Trios. Kplt. (Herm., Brissler). 4.
46a|b — Dieselben in 2 Abth.
490 — Streich-Trios (Gleichauf-Horn). 4.
359 **Boïeldieu,** Die weisse Dame (Jadassohn). 4.
83 **Chopin,** Mazurk. Kplt. (Schubert). q. 4.
85 — Polonaisen. Kplt. (Schubert). q. 4.
86 — Walzer. Kplt. (Schubert). q. 4.
285 **Clementi,** Sonaten (Dörffel). 4.
Diabelli, Unterrichtswerke. Herausgegeben von Anton Krause.
940 — Band I. Melodische Übungsstücke. Op. 149. 4.
942 — Band II. Jugendfreuden. Op. 163. Sonatinen. Op. 24. 54. 58. 60. 4.
952 — Band II. Abth. I. Jugendfreuden. Op. 163. 4.
953 — Band II. Abth. II. Sonatinen. Op. 24. 54. 58. 60. 4.
943 — Band III. Sonatinen. Op. 150. 32. 33. 37. 152. 4.
954 — Band III. Abth. I. Sonatinen. Op. 32. 33. 37. 4.
955 — Band III. Abth. II. Sonatinen. Op. 150. 152. 4.
109 **Donizetti,** Lucrezia Borgia (Richter). q. 4.
1204 **Gade,** Symphonien. 4.
560 **Grenzebach,** 36 Klavierstücke zu 4 Händen im Umfange von fünf Tönen.

Für Klavier zu 4 Händen.

917 **Gurlitt, C.,** Op. 28. Präludien u. Chorale.
106|7 **Händel,** 12 Konzerte. 2 Bände. Band I. (Thomas). Band II. (Horn). q. 4.
125a|b **Haydn,** 12 Symphonien. 2 Bde. (Rietz). 4.
862|75 — Dieselben einzeln: Nr. 1—14.
127 — Trios (Burchard). q. 4.
127a|b — — In 2 Abtheilungen. gr. 4.
1599 **Henselt,** 10 Etuden aus Op. 5. Bearb.
1513 **Herold,** Marie (François).
1280 **Hofmann,** Op. 52. Der Trompeter v. Säkkingen. 4.
1685 — Op. 54a. 2 Serenaden.
1281 — Op. 57. Ekkehard. 4.
1576 — Op. 79. Waldmärchen.
488|89 **Krause,** Instrukt. Sonaten. 2 Bde. 4.
294 **Kuhlau,** Sonatinen. 4.
422 **Liszt,** Aus R. Wagners Op. Transcr. 4.
506|7 — Symph. Dicht. (v. Komp.). 2 Bde. 4.
28 **Lortzing,** Czaar u. Zimm. (Schub.). q. 4.
43 — Undine (Schubert). q. 4.
397 **Mendelssohn,** Pianofortew. Kplt. (Rietz). 4.
157 — 79 Lieder. Kplt. (Cram. u. Schub.). 4.
391 — Oktett (v. Komponisten). q. 4.
163 — Orgelwerke. Kplt. (Schubert). q. 4.
163a|b — Dieselben in 2 Abtheilungen. 4.
392 — Pianofte.-Quartette. Kplt. (Brissl.). 4.
178 — Streichquartette. Kplt. (Czerny, Rietz u. Andere). q. 4.
178a|c — Dieselben in 3 Abtheilungen. 4.
138 — Symph. Kplt. (Herm., Rietz). q. 4.
876|80 — Dieselben einzeln: Nr. 1—5.
390 — Pfetrios. Kplt. (Richter, Schubert). 4.
393 — Athalia. 4.
394 — Lobgesang (vom Komp.). 4.
395 — Oedipus (Schubert). 4.
396 — Sommernachtstraum (Horn). 4.
1233 — Op. 25. Konzert. 4.
1231 — Op. 40. Konzert. 4.
1296 — Violin-Konzert. Op. 64. 4.
104 **Meyerbeer,** Hugenotten (Schubert). q. 4.
105 — Prophet. q. 4.
1293 — Krönungsmarsch, Walzer, Redowa, Schlittschuhtanz u. Galopp a. d. Proph.
216 **Mozart,** Orig.-Komp. Kplt. (Dörffel). 4.
1176 — Requiem. 4.
230|31 — 12 Symphonien. 2 Bde. (Schub.). q. 4.
881|92 — Dieselben einzeln.
893 — Symphonie. (Serenade VII) D dur (Schubert). q. 4.
894 — Symphonie. (Serenade IX) D dur (Schubert). q. 4.
895 — Symphonie. G dur $^3/_4$ (Schubert). (Köch.-Verz. Anh. 293). q. 4.
949 — Symphonie. F dur (Köch.-Verz. 98) (Burchard). q. 4.
998 — Symphonie. C dur C (Köch.-Verz. 162) (Burchard). q. 4.
999 — Symphonie D dur C (Köch.-Verz. 181) (Burchard). q. 4.
1000 — Symphonie. B dur C (Köch.-Verz. 182) (Burchard). q. 4.
1142 — Symphonie. G moll C (Köch.-Verz. 183) (Burchard). q. 4.
1268 — Symphonie. Es dur C (Köch.-Verz. 184) (Burchard).
1151 — Symphonie. G dur $^3/_4$ (Köch.-Verz. 199) (Burchard). q. 4.
1254 — Symphonie. C dur. $^3/_4$ (Köch.-Verz. 200) (Burchard).
1271 — Symphonie. A dur. C (Köch.-Verz. 201) (Burchard).
1131|32 **Neumann,** Op. 1. Klavierstücke für Anfänger. 2 Hefte. 4.
1318 **Nicodé,** Op. 29. Bilder a. d. Süden. 4.
232a|b **Schubert,** Pianofortewerke. 2 Bde. Kplt. (Reinecke). 4.
1458 — Pianofortewerke. Bd. 3. Suppl. 4.
486 — Märsche (Reinecke). 4.
1298 — Polonaisen. 4.
466 — Symphonie. C dur. q. 4.
Schumann, R.. Klavierwerke. Mit Fingersatz und Vortragszeichen versehene instruktive Ausgabe. Nach den Handschriften und persönlicher Ueberlieferung herausgegeben von Clara Schumann. Originale:
645 **In einem Bande.** Kplt. Nr. 1—3. 4.
700 **1. Bilder aus Osten. Op. 66.**
701 **2. Zwölf vierhänd. Klavierstücke. Op. 85.**
702 **3. Neun charakterist. Tonstücke. Op. 109.**
703 **4. Kinderball. Op. 130.**

Bearbeitungen:

499 **Klavierwerke. Band I. Carnaval. Op. 9. Phantasiestücke. Op. 12. Kinderscenen. Op. 15.**
500 — Band II. Novelletten. Op. 21.
501 — Band III. Phantasie. Op. 17. Sonate. Op. 22. Drei Romanzen. Op. 28.
836 **Carnaval. Op. 9 (Schmitz). 4.**
837 **Phantasiestücke. Op. 12 (Rühr). 4.**
838 **Kinderscenen. Op. 15 (Schubert). 4.**
839 **Phantasie. Op. 17 (Horn). 4.**
840 **Sonate. Op. 22 (Reinecke). 4.**
841 **Romanzen. Op 28. (Schubert). 4.**
805 **Konzert. Op. 54 (Horn). 4.**
806 **Konzertstück. Op. 92 (Naumann). 4.**
646 **Symphonien. Kplt. (Jansen). 4.**
736|39 — **Dieselben einzeln: Nr. 1—4.**
851 **Andante u. Variationen Op. 46 (Schubert). 4.**
708 **Ouverture, Scherzo u. Finale. Op. 52 in E.**
437 **Quartette. Op. 41. Kplt. (Dresel). 4.**
648 **Quintett und Quartett. Op. 44. 47. 4.**
576 **Trios, Phantasiest., Märchenerzählungen f. Pianoforte, Violine u. Violoncell. 4.**
753 **Erstes Trio. Op. 63. 4.**
754 **Zweites Trio. Op. 80. 4.**
755 **Drittes Trio. Op. 110. 4.**
756 **Phantasiestücke. Op. 88. 4.**

Für Klavier zu 4 Händen.

Schumann, R., Bearbeitungen:

757 **Märchenerzählungen. Op. 132. 4.**
528 **Das Paradies und die Peri. Op. 50. (Schubert). 4.**
537 **Manfred. Op. 115. 4.**
1434 **Tours, Klavierstücke.**
514 **Wagner,** Lohengrin. 4.
1400 — — **mit** übergel. Text u. scen. Bemerk. (Kleinmichel). Deutsch-engl. 4.
493 — **Lyr. Stücke a. Lohengr. (Jadassohn). 4.**
572 — **Lyr. Stücke aus Tristan und Isolde. 4.**
269 **Weber,** Pianofortewerke. Kplt. (Reinecke). 4.
16 — **Freischütz (Rösler). 4.**
19 — **Oberon (Ritter). 4.**
908 **Wohlfahrt,** Der Klavierfreund. Kart. qu. 4.

1560 **Jugendbibliothek.** Bd. I. Klassiker. 4.
1561 — Bd. II. Romantiker. 4.
345|47|1315 **Pianofortewerke,** klass. u. mod. 4 Bde. (Rein.)

Ouverturen.

32 **Beethoven** 11 Ouverturen. Kplt. (Bagge). 4.
279 **Cherubini,** Ouvert. Kplt. (Schubert). 4.
99 **Gluck,** Ouverturen (Schubert). q. 4.
1470 **Haydn,** Ouverture zu Orlando paladino (Liebeskind). 4.
1471 — Ouv. zu L'isola disabitata (Liebeskind). 4.
166 **Mendelssohn,** 11 Ouverturen. Kplt. 4.
199 — 5 berühmte Ouverturen. 4.
214 **Mozart,** Ouverturen. 4.
556 **Reinecke,** Ouverturen.
647 **Schumann, R.,** Ouverturen. Kplt. 4.
708 — Ouvert., Scherzo u. Finale. Op. 52. 4.
275 **Weber,** Ouverturen. Kplt. (Brissler). 4.

Für zwei Klaviere zu 8 Händen.

1203a **Beethoven,** Märsche. Pianoforte I. 4.
1203b — — **Pianoforte II. 4.**
1229 — **Phantasie. Op. 80. 4.**
— **9 Symphonien.**
265|66 Erster Band. Nr. 1—5. Pianoforte I, II (Schubert, Hermann). q. 4.
267|68 Zweiter Band. Nr. 6—9. Pianoforte I, II (Burchard, Horn, Schubert). q. 4.
1174|82 — Dieselbe einzeln: Nr. 1—9. 4.
1203a|b — Märsche. Pianof. I. II. (Burchard-Horn).
1229 — **Phantasie mit Chor. Op. 80. (Gleichauf.) 4.**
1299|1300 **Jugendbibliothek,** 2 Bände.
461|62 **Mendelssohn,** Sämmtl. Ouvert. 2 Bde. q. 4.
461|462 a/b — Dieselben in 2 Abtheilungen.
1253 — Erste Symphonie. Op. 11. 4.
1360 — Zweite Symphonie. Op. 52. 4.
1671|11 **Schubert,** Symph. C d. Pianof. I. II. q. 4.
835 **Schumann,** Ouvert. Manfred (Hermann). 4.

Für zwei Klaviere zu 4 Händen.

568|69 **Bach,** Konzerte. Pianoforte I. II. (Krause, Krug, Maas). 4.
566 **Beethoven.** Konz. f. 2 Pianof. Pianof. II. *(Original-Pianoforte-Stimme hierzu siehe Nr. 22.)*
58 **Chopin, Op. 73.** Rondo (Reinecke). (Enthalten in Bd. X der Pfte.-Werke).
1264 — Konzerte u. Konzertstücke. Pfte. II. 4. *(Original-Pianoforte Stimme hierzu siehe Nr. 94.)*
568|9 **Liszt,** Symphon. Dichtungen. 2 Bde. *(Zur Ausführung sind 2 Exempl. nöthig.)*
151|52 **Mendelssohn,** Ouverturen. Pianoforte I, II (Horn. Naumann u. Andere). 4.
1487 **Schubert,** 7. Symph. C dur (Klindworth). 4.
649 **Schumann. R.,** Op. 46. Andante u. Variat.
1448 — Quartett. Op. 47 (Waage). 4.
830 — Konzert. Op. 54. (Horn). 4.
831 — Konzertstück. Op. 92 (Hermann). 4.
832 — Konzert-Allegro. Op. 134 (Busoni). 4.
1507|8 **Bibliothek** für 2 Pianoforte (Krause). Abth. I (Nr. 1—6). Pfte. I|II.
530|32|931 **Klavierkonzerte alter und neuer Zeit.** Pianoforte II. Bd. I|IV. 4. *(Original-Pianoforte-Stimmen hierzu siehe Nr. 282|284, 523.)*

Für Orgel.

10 **Bach,** 371 Choräle (siehe auch 4st. Ges. (Becker, Dörffel). q. 8.
730 — 69 Choralmelodien mit bezifferten Bass (Becker). q. 8. (siehe auch 4st. Gesänge).
1237 — 15 grosse Choralvorspiele. q. 4.
1363 **Cäcilia.** 100 Orgelstücke (Schweich.). 4.
1473 **Gade,** Op. 22. Drei Tonstücke. 4.
1475 **Hartmann,** Laudate Dominum. 100 Orgelstücke. qu. 4.
162 **Mendelssohn,** Orgelwerke. Kplt. q. 8.
1387 — Sonaten. Op. 65 Orig.-Ausg. 4.
1844 **Sauer,** Orgel-Album. Kl. 4. qu.

Für Harmonium.

476|77|1482 **Harmonium.** Samml. von Tonstücken, für Harmonium bearb. v. R. Bibl. 3 Bde. 4.
970|79 — **Die 2 ersten Bände in 10 Heftchen. 4.**
1538 **Haydn, Mich.,** Album.
1024|1060 **Unsre Lieblinge.** Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearbeitung (Reinhard). Heft I|II. 4.
1438 **Wagner,** Melodien aus Lohengrin f. Harm. u. Klavier (Reinhard). 4.
1449 — Scenen aus Lohengrin (Reinhard). 4.
1489 — Tonbilder aus Lohengrin (Gyurits). 4.

Verzeichnis der Instrumental- und Gesang-Musik siehe besondere Rückseiten.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.